# CINE RADIO ACTUALIDAD

Ivone Printemps.
en "La dama de las Camelias"
Estreno simultáneo del REX y el ARIEL.

Precio
$ 0.07.

programa semanal de radio



# VIVIR EN LA LUNA

Una pareja de divorciados se une en los "sets" de Paramount para recomenzar su idilio, de mentirijillas esta vez y sometido a mil accidentes humorísticos que ponen a "Vivir en la luna", al decir de la crítica foránea, en primer plano entre las comedias de su género. Margaret Sullavan y Henry Fonda son el ex-matrimonio que triunfó en Broadway y que vuelve a unirse ahora para el simulado idilio de la película que se exhibirá en el "Mogador" a partir de hoy.

# La guía del cine de actualidad

**UNA REVISTA SINTETICA DE LOS ESTRENOS DE LA ULTIMA QUINCENA, QUE LO AYUDARA EN SU ELECCION DE PROGRAMA CINEMATOGRAFICO**

(Los asteriscos corresponden a la películas consideradas notables)

**CARAS OLVIDADAS (Forgotten Faces).** — Herbert Marshall y Gertrude Michael ofrecen notables interpretaciones en esta historia melodramática éxito del cine mudo al que aporta el director E. A. Dupont algún detalle interesante, sin superar el original. Notable la fotografía de Victor Millner. **(Paramount).**

**CUANDO UNA MUJER QUIERE (Mills of the Gods).** — May Robson grita enfáticamente sus conocidos discursos en este asunto de aristocracia corrompida versus proletariado hambriento, dicho latosamente por Roy William Neil, Víctor Jory, Fay Wray, James Blakely. **(Columbia).**

**COMICO DE LA LEGUA, EL. (The Song and Dance Man).**— Una pareja de actores de "vaudeville", él grotesco, fanfarrón y cargante y ella llena de todas las virtudes imaginables, disuelta con ayuda de un millonario joven y apuesto en el curso de siete actos vulgarísimos. Paul Kelly, Claire Trevor, Michael Whalen. **(Twentieth Century - Fox).**

**DAMA ARISTOCRATICA, LA. (Lady Tubbs).** — Otra de esas sátiras a la aristocracia que por su insistencia en conceptos obvios pierde casi toda su eficacia y su atractivo. Alice Brady exagera su parte de cocinera transformada en duquesa. **(Universal).**

**DAMA FATAL, LA (Fatal Lady).**— Donde a Mary Ellis, cantando en un cafetín parisién para lucir de la "guigne" por la que fallecen todos sus adoradores, la llaman "Malevo" y al avisarle que debe salir a escena le dicen "A vous, Malevo"... Pero no todo el costado criminal es tan divertido como ésto. Ni tampoco salva a este mal melodrama el registro sonoro de sus trozos de ópera. **(Paramount).**

**DANZA DE LOS RICOS, LA (She Couldn't Take It).** —Una danza donde el director Tay Garnett pierde el paso, desperdiciando absurdos y sabrosos efectos en esa aventura del ex-"ganster" metido a tutor de una familia de millonarios dedicados a meter escándalo. George Raft luce sus tacos de cinco centímetros. **(Columbia).**

**DOS FUSILEROS SIN BALAS (Bonnie Sotland).** — Mientras Laurel y Hardy están en el cuadro — dos actos en conjunto — una bufonada divertida y con algunos efectos nuevos. Ausentes ellos, el idilio inconcluso se hace difícil de soportar. **(Metro Goldwyn Mayer).**

**FONDA DEL SOPAPO, LA. — (The Busy Bee).** — Dibujo cómico de Paul Terry en donde se encuentra una tonadita simpática para acompañar algún acierto de lápiz no frecuente en éste. **(Twentieth Century - Fox).**

**GRAN IMPOSTOR, EL (The Great Impersonation).**—El caso de un aristócrata inglés que se sustituyó a sí mismo ha dado lugar a una de las novelitas más populares de E. Phillips Oppenheim. Pero en la versión cinematográfica el asunto se ha hecho de lo más confuso y enervante que pedirse pueda, con la intervención de criadas histéricas, hipnotismo, aullidos en la noche y "complots" que afectan la intervención de Inglaterra en la masacre de 1914. **(Universal).**

**JUAN MOREIRA.** — "Una película argentina es un ombú plantado en medio de nuestras pampas" dice un folleto de propaganda de esta producción dirigida por Nelo Cósimi. Completamente de acuerdo. Esto debe ser un ombú, porque de película no tiene absolutamente nada. **(Vaccari-Alonso Film).**

**MAGIA DE LA MUSICA, LA (Music is Magic).**— Una revista dirigida con evidente desgana y de la cual se constituye en único motivo de justificación Bebé Daniels por el descaro con que retrata en la pantalla su propio caso de estrella cincuentona y en decadencia, pero aún con pretensiones de lucir. **(Twentieth Century-Fox).**

EMIL JANNINGS Y HAROLD PAULSEN EN "SOY CULPABLE".

CLARK GABLE Y MARIA CASTAÑEDA. EN "MOTIN A BORDO".

***** MOTIN A BORDO (Mutiny on the Bounty)** — Saga llena de color histórico y de grandeza espectacular, que el director Frank Lloyd mantiene siempre, pese a su desmesurada extensión, en un plano magnífico por la reproducción del ambiente marítimo y el valor de los detalles. Charles Laughton, en el repulsivo Capitán Bligh, nos regala una de las mejores interpretaciones del año. Dos galanes — Clark Gable y Franchot Tone — y dos actrices polinesas, María Castañeda y Mamo Clarck, resultan perfectos en sus momentos idílicos o dramáticos. Véala. Vale la pena. — **(Metro-Goldwyn-Mayer).**

**ORO MALDITO (Sutter's Gold).** — Pretenciosa biografía del "pioneer" suizo que cimentó el poderío de California y a la que faltan la grandeza y el aliento épico necesarios. Edward Arnold es un mecánico Sutter. **(Universal).**

**PERFECTO MODELO, LA. (Perfect Mannequin).** — Comedia musical en dos rollos donde exhibe su comicidad payasesca Fred Lightner — hermano de Winnie — y que interesa para apreciar la absoluta decadencia de Al Christie como productor. **(Twentieth Century-Fox).**

**SCHUBERT. (Schubert).** — Donde el autor de la "Sinfonía inconclusa" pesa ciento veinte kilos y canta "lieder", encarnado en la persona gigantesca y absurda del tenor Richard Tauber. **(Gainsbourough).**

**SOY CULPABLE (Traumulus).** — Esta interpretación de Emil Jannings fué premiada por el gobierno nazi. Las razones son demasiado artificiales y antipáticas como para detenerse a explicarlas aquí. **(UFA).**

**TENIA QUE SUCEDER (It Had To Happen).** — Hasta el quinto acto, sabrosa comedia de costumbres en donde un inmigrante italiano (George Raft) aprende su lección de prepotencia norteamericana; del quinto en

ALLAN MOWBRAY, ALICE BRADY Y



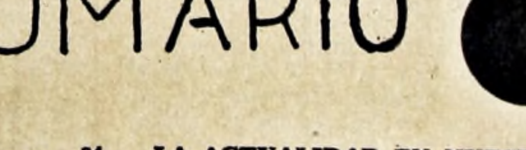
adelante, una cosa complicada y difícil de digerir. Rosalind Russell presta a esta producción de Roy del Ruth el prestigio y el atractivo de su presencia. (Twentieth Century Fox).

**VUELTA DE MATHAN BECKER. LA (Nathan Becker).** — Otra amenaza para la tranquilidad del espectador, también hablada en "iddisch". y con el agravante de constituir una propaganda del régimen soviético. Tendrá el honor de figurar entre las cuatro o cinco películas más malas de todas las épocas. — (Soinskino).

*** ¿Y AHORA QUE? — (Little Man. Wath Now?)** — Patética historia de un pequeño burgués inerme frente a una crisis económica que amenaza su pequeño hogar, a la espera del hombrecito que vendrá. Los momentos idílicos y los detalles realistas alternan en la traslación al cine por Frank Borzage de la novela de Hans Fallada, varios de cuyos personajes aparecen respetados y caracterizados magistralmente por Douglas Montgomery, Margaret Sullavan, Alan Hale. Catherine Doucet y De Witt Jennings. A pesar de su extensión y algunos de sus convencionalismos, digna de verse.



ANITA LOUISE EN "UNA DAMA ARISTOCRATICA".




**NOTAS ESPECIALES DE ESTE NUMERO**



**LAS SECCIONES FIJAS DE "CINE-RADIO - ACTUALIDAD"**



**ESTRENOS DE LA SEMANA**



**LA ACTUALIDAD EN NUESTRAS "BROADCASTINGS"**



## Nuestro Salón de Ventas
## Sección Hombres



**ARTICULO Nº 206x**

**Para varón, horma Oxford muy sólido en gun-metal marrón y negro del 28 al 33 $ 2.90 del 34 al 38**

**$ 3.50**



**En fino cocodrilo legítimo, negro y marrón en hormas supermodernas hechura a mano**

**$ 9.90**

**El mismo en cocodrilo legítimo negro y marrón tipo standard**

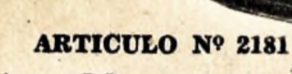
**$ 6.50**



**ARTICULO Nº 2040**

**Un modelo elegante, en gun-metal negro y marrón con picados. FORMIDABLES terminados a mano, taco rodado, doble suela**

**$ 7.50**



**ARTICULO Nº 2181**

**Elegante modelo gamuza marrón habano. Ideal para su traje de verano, terminado a mano, horma porteña**

**$ 7.50**

## COMODIDAD LE BRINDA NUESTRO SISTEMA DE MEDIO PUNTO





**Al interior enviamos contra reembolso**

# COLUCCI EN CONSTITUYENTE ESQ. MINAS

CINE RADIO ACTUALIDAD

Montevideo, noviembre 20 de 1936

Año I N.o 23

# CINE EN RELIEVE

COMO película de complemento, se conocerá esta semana un breve "film" cuya duración no alcanza a diez minutos y donde se vuelve a tentar, con mayor perfeccionamiento que alguna otra vez, la ilusión del relieve en el cine. "Andioscopia" se titula esta película —y más que película juego de física recreativa— donde un chorro de soda es proyectado desde la pantalla hacia los espectadores, donde una bailarina más o menos española saca de la pantalla un brazo que a nosotros se nos antoja de más de diez metros de largo y hace repiquetear sus castañuelas en las mismísimas narices del espectador; donde un jugador de "baseball" tira una pelota tres veces a la sala y parece acertar tres veces en el ojo de cada uno de sus ocupantes; y donde, entre otras muchas cosas tan absurdas como esas y tan divertidas, un señor de siniestra catadura acerca su interminable caño de escopeta a nuestras frentes, toma bien la puntería ¡y nos dispara un tiro!

Demás está decir que la novedad, por lo que tiene de novedad en primer lugar y por la sensación de realismo que proporciona a sus espectadores —aún dentro de la deformación caricaturesca de sus motivos— ha de ser muy festejada por el público. Experimento que poco tiene que ver con el cine en sí, satisface esa ansia infantil del "nuevo juguete" que tiene el gran público de todas las latitudes. Ahora que, si quisiera referírselo a la conquista del relieve para las imágenes de la pantalla, poca o ninguna conclusión podría sacarse de esta tentativa basada en el mismo principio que antes se utilizó en algunas escenas de "El hombre mosca", de Harold Lloyd y que consiste en la toma de dos imágenes de una misma escena, coincidentes en la pantalla y que el espectador debe ver con lentes de color rojo y azul, respectivamente, para cada ojo; colores que corresponden a los de ambas imágenes.

Aún perfeccionado como para eliminar el uso de los lentes y como para alejar el temor de que la vista de los espectadores no llegue a sentirse excesivamente cansada en el curso de una película de largo metraje, el relieve en el cine llegaría a constituir uno de los pasos más categóricos que pudiera darse para destruir la naturaleza verdadera del espectáculo, ya desvirtuado por una superabundancia de palabras que dicen lo que de por sí deberían expresar las imágenes, y agraviado por un remedo del colorido natural de las cosas que cuando llegue a su máximo perfeccionamiento, sólo podrá hacer del cine una copia más o menos vasta y rica de recursos del espectáculo teatral. El relieve ya le quitaría su naturaleza de copia. Tendríamos el auténtico espectáculo teatral proyectado desde una pantalla, con una variedad increíble de escenarios, de actores y de expresiones que, en los "close-ups", parecerían los gestos de un monstruo de voz tronituante, crecimiento desmesurado de aquellas lisas y simples imágenes que nos decían en un digno silencio todo su drama mediante un puro movimiento mimético.

Pero no nos apresuremos a temer por el cine. El "séptimo arte" tiene una vitalidad tan excepcional que él mismo reaccionará de los equivocados experimentos industriales. Por ahora, el cine en relieve quédase en amable acto de física recreativa.



AQUELLA NOVIECITA tierna de "¿Son éstos nuestros hijos" no ha dejado de tener la suficiente habilidad y energía personal como para hacerse un puesto de primera fila en los "studios de Hollywood. Contratada por "Twentieth Century Fox", la reclaman actualmente otras empresas y en este momento Rochelle Hudson está comprometida para aparecer simultáneamente en tres películas.

**rochelle**



**EN NUEVA YORK**, prepara la estrella de "R. K. O." su segunda aventura teatral. Si la Hepburn fracasa, como la primera vez en que interpretó "El Lago", su empresa no la dejará volver a Broadway. Si triunfa, de todos modos la esperan los focos Kleig para iluminar algunas de las expresiones típicas con que exprese su "Retrato de una rebelde".

**katharine**



EL ACTOR que rechazó diez veces la parte de Romeo por creer que el héroe de Verona no es "sino un hombre enamorado, y un hombre enamorado es una cosa estúpida, mientras que una mujer enamorada tiene una aureola en su derredor", ha obtenido sin embargo en ella el mejor éxito de su carrera. Mr. Howard descansa actualmente en Inglaterra, con su esposa, sus hijos y sus "polo-ponies".

**leslie**



MARLENE en una escena del siempre recordado y discutido "Capricho imperial".

# TRAYECTORIA DE

Epoca de "La Venus Rubia" — Período en que a MARLENE se la llamaba "Marlegs" (Marlene, piernas).

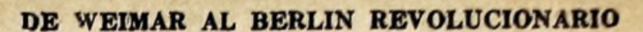
# UNA ESTRELLA



**Los** que estudien en el futuro la historia de Hollywood han de considerar la vida de Marlene Dietrich como una transición entre dos periodos caracteristicos de un mundo cuya fisonomía cambió totalmente de la noche a la mañana.

Marlene nació entre los últimos restos de feudalismo. Sus primeros años estuvieron llenos con la visión de los desfiles militares y con las antiguas tradiciones de la aristocracia del Ejército.

Pocos años más tarde todo ésto se había ido al diablo. El recuerdo de las nubes de gloria y de pompa no fué más que un recuerdo, y la muchachita se encontró en medio al mundo moderno de señales de tráfico y avisos de neolúz.



## DE WEIMAR AL BERLIN REVOLUCIONARIO

Marlene Dietrich nació en la histórica Weimar, en el ducado de Saxe-Weimar, donde su padre, Edouard von Losch era primer lugarteniente del regimiento patricio de granaderos.

El ritmo plácido de su vida, regida por un mecanismo militar en que su familia era sólo una pieza, cambió rápidamente con el ruido de los tambores que llamaban a leva al empezar la guerra de 1914.

Pocos días después se recibió en casa de los Von Losch la noticia de que su padre había sido muerto en el frente ruso. Entonces su madre la llevó a Berlín. Pero los acontecimientos desencadenados por la guerra no habían concluido aún, y la revolución estalló en la capital de Alemania.

Con este motivo la maltratada gente de von Losch regresó a Weimar, y allí Marlene fué metida como pupila en un colegio.

Pero luego de haberse disipado la última bruma revolucionaria, la chiquilla volvió a Berlín en 1921. Por esta fecha, siguiendo una aptitud bien definida, comenzó a estudiar el violín en la Hoschschule füer Musik, en donde fué discípula del famoso Flesch.

Como muchos otros actores que fueron en principio concertistas, su carrera tuvo un final muy rápido. Se lastimó tan seriamente una muñeca una tarde de "pic-nic" en el campo, que perdió la necesaria ligereza de digitación.



Desilusionada, pensó en el teatro como válvula de escape para el temperamento interpretativo que había venido surgiendo en ella durante ese período de formación. Obtuvo permiso de su madre —reacia a que su hija se embarcara, luego de su primorosa educación, en la aventura teatral— para entrar en la escuela de Max Reinhardt —a quien ofreció hace poco, al encontrarse en Hollywood después de casi quince años, una suntuosa cena de agasajo,— pero sólo bajo un nombre distinto, ése con que la conocemos hoy y que la ha hecho universalmente famosa.

## LOS PRIMEROS PASOS EN EL CINE

Su primera aparición en la escena fué en un papelito insignificante de "La fierecilla domada", de Shakespeare. Los progresos eran, al cabo de varios meses, casi nulos, sus ahorros se evaporaron y, en tan peliaguda condición, comenzó a trabajar como "extra" en los "studios" de la UFA. En su ficha de la oficina de repartos decía: "para tipos de mujeres de sociedad". En esta anónima labor cuyo momento máximo fué el papel de camarera de Lya de Putti en "Manón Lescaut", conoció a un asistente de director llamado Rudolph Sieber, y un mes después se casaba con él.

Siguió a ésto un intervalo de trabajo en el teatro, y el primer éxito en una comedia musical de título sosísimo: "El gran barítono". Pero a Marlene poco le importó el título, y mucho un contrato subsiguiente para actuar seis meses en Viena, al término de los cuales regresó a Berlín, pues se aproximaba el nacimiento de su hijita María. Corría el año 1925. Doce meses más tarde recomenzó su carrera teatral con un papel de importancia en una opereta, "Está en el aire", que por el aire le trajo un contrato para aparecer como "estrella" del cine alemán. Así la vimos en "Beso su mano, señora", con Harry Liedtke, una Marlene sin "glamour", sin brillo, alemana de la cabeza a los pies. Después de ésto se dió el lujo de que Reinhardt la invitara a integrar en primera fila el reparto de uno de sus espectáculos en el Berliner Theater, donde la descubrió en "Svengali", Von Sternberg, que la transformó en aquella tremenda y sensual Lola-Lola de "El ángel azul".

El resto de su historia cinematográfica está en Hollywood y lo señalan fugas del "studio", discusiones y escándalos, un idilio con John Gilbert, la constante vigilancia de seis policías alrededor de su hija María, amenazada de rapto; rebeliones ante los productores y la famosa asociación artística con Von Sternberg de la que resultaron "Marruecos", "Fatalidad", "El expreso de Shanghai", "La venus rubia", "Capricho imperial" y "Tu nombre es tentación", con las excepciones de "El cantar de los cantares", que dirigió Mamoulian y "Deseo", que dirigió Frank Borzage con el visto bueno de Lubitsch.

Marlene Dietrich —que al llegar a Estados Unidos fué llamada "Malegs" Dietrich por su afición a enseñar sus magníficas extremidades inferiores,— acaba de filmar en Londres, bajo la dirección de Alexander Korda, "Caballero sin armadura", con Robert Donat como galán. En 1937 hará dos nuevas cintas para la "Paramount", y además de ellas la veremos en "El jardín de Alah", junto a Charles Boyer.





VACACIONES DE ARTISTAS

Se aproxima la estación de los baños y de los "cocktails" al atardecer en la playa. Para ambas cosas, Ann Sothern es partidaria del "pijama", y para lucirlo al volver al jardín de su casa, mientras atisba lo que pasa en lo del vecino, nada mejor que esta silla de mimbre, de un tipo que tiene gran popularidad en Estados Unidos y que este verano empezará a introducirse en nuestros "chalets" de Pocitos y Carrasco.

# HEMOS VISTO Y COM



ESTA SEMANA, LA GENTE SE PUSO ROMANTICA. A la vuelta de una cena en un "club" nocturno, Jean Mui se pone romántica y se declara a Pat O'Brien en "Estrellas sobre Broadway": mientras que James Cagney firma el pasaje para partir con Bette Davis en luna de miel, en la escena final de "A caza de herederos"




"A CAZA DE HEREDEROS" — La batuta de Michael Curtiz se mueve con tal celeridad al dirigir este concierto de "slang" neoyorkino producido por la Warner Brothers, que más que batuta parece la varita mágica de un realizador que nos quisiera escamotear su película. Pasan muchísimas cosas durante esta búsqueda, por aprovechados e inescrupulosos "businessmen" de los presuntos herederos de tanta fortuna sin destino a causa de la muerte, producida en accidentes espectaculares, de millonarios célibes y sin parentela. Los susodichos accidentes son todo un prólogo de campanillas, y el resto se desarrolla a ciento veinte kilómetros por hora, de modo que fuera de dejarnos sin resuello, la película no nos permite darnos cuenta un minuto de lo inverosímil que es todo lo que ha venido sucediendo en su transcurso.

Nos gusta que Michael Curtiz se defienda a esa velocidad, porque así "A caza de herederos", a falta de otros méritos, pasa a integrar la lista de esas comedias típicamente americanas, vividas con una prisa de peatón que va a atravesar la esquina de Brodaway y la calle 42, acompañadas de una musiquilla histérica y excitante, y cuya fórmula sólo posee y ha usado hasta la fecha la Warner Brothers.

Todos los actores responden muy adecuadamente a la prisa de Curtiz, con una preponderancia absoluta de James Cagney, que dispara sus frases como balas de ametralladora en un casi incomprensible y magníficamente sucio "lingo" de Brooklyn, familiar, por otra parte, en la boca recortada e israelita de Allen Jenkins, que sigue pareciendo Margaret Hamilton vestida de hombre. Pero también Allan Dinehart compone en forma impecable el rol de un suavísimo y tierno estafador —su mejor interpretación hasta la fecha— y Alice White tiene el "tempo" preciso para reaccionar tardíamente de lo que se le dice, en su papel de señora no muy larga de entendederas.

"ESTRELLAS SOBRE BROADWAY". — Parece que se gastó tanta energía y pólvora en "A caza de herederos" para disimular la falta de película, que no les quedó a sus productores fuerza como para salvar esta comedia musical del desmayo y el aburrimiento más específicos. Como otras veces, la receta es: cantante que triunfa en radio —James Melton— y se le sube el triunfo a la cabeza; "manager" ladrador —Pat O'Brien— enamorado de mecanógrafa inexperta —Jean Muir— que canta en los coros de las iglesias, a ver si la descubre allí algún empresario teatral que pueda hacerla bataclana (!); y "blues singer" de éxito en los "clubs" nocturnos —Jame Froman —cuya presencia en la trama nadie podrá acertar a explicarse de modo satisfactorio.

La preparación de esta receta parece debida a alguien que quisiera perjudicar a sus empresarios. El descuido del director William Keighley —si es que sólo pudiera calificarse de descuido— llega, por ejemplo, hasta el punto de dejar decir a James Melton "monsieu" en vez de "mesieu" en una de sus canciones. Lo cual equivale a lección de analfabetismo.

Mr. Melton sonríe heroicamente, pásele lo que le pase, a lo largo de los ocho actos de la cinta, de una manera pegajosa y cargante. Se le atreve a "Celeste Aída" —seguro de que Verdi no podrá levantarse de su tumba— y sólo pega en el clavo cuando, al comenzar la cinta, tiene que hacer de cantante inexperto que no sabe modular, cosa que no han podido llegar a imitar de una manera convincente sus colegas. De Mr. O'Brien conviene no hablar, porque mientras se filmó la cinta estuvo, al parecer en pleno ataque de neurastenia. Y Miss Froman se limita a cantar un "blues" en que Warren y Dubin se plagian a sí mismos el estilo y el ritmo de "Remember My Forgotten Man".

Dice una frase sola —pero con naturalidad— Jack Dempsey, que en la escena inicial aparece atendiendo a los parroquianos de su "restaurant" neoyorkino.

"IMPETUS DE JUVENTUD". — O de potro, como los de Joan Marsh, que con sus veinte años insolentes le arruinaba la luna de miel, en "Cosas de solteros", a Adolphe Menjou, un cincuentón todo atado con piolines, de miedo de que se fuera a desarmar. Con mucha mayor lógica, el potro es en este caso Phillip Reed y la sometida a un super- entrenamiento deportivo Sylvia Sidney, que se estaba muriendo porque la aceptara el cincuentón lleno de escrúpulos y no quería casarse con el fogoso jovenzuelo. Después de que todos hilan fino y dan las vueltas más inesperadas a este triángulo con un ángulo recto,

# ENTAMOS PARA USTED

................... Y REFLEXIVA ...................
**James Cagney piensa con Allen Jenkins, en la misma cinta, la mejor manera de hacerse de los bienes dejados por los millonarios sin descendencia; Herbert Marshall, cincuentón y de lo más serio, enseña a Sylvia Sidney la mejor manera de tomar píldoras para el hígado en "Impetus de juventud"**





el cincuentón —un ángulo agudo, la niña— y un ángulo obtuso, el galán— al final se queda con ella Herbert Marshall, que dice sus frases de desengaño con una romántica aureola de ataques biliares y píldoras diversas.

Wesley Ruggles dirigió esta pieza teatral dejándola en el mismo escenario. Pero como el diálogo es una delicia y los actores cumplen a la perfección con su cometido— Herbert en su sitio pese a uno o dos recitados; Sylvia, compungidísima la pobre, como se le reclamaba; Holmes Herbert expresivo y justo en su cómico con la cabeza llena de humos de éxito; Astrid Allwynn bien por casualidad, Catharine Doncet bien por experiencia y Ernest Cossart bien por oportunidades de su tipo de mayordomo— no va a haber quien proteste de que haya tan poco cine en "Impetus de juventud".

De "Estrellas sobre Broadway" podía sacarse una conclusión filosófica: a las iglesias de Estados Unidos van sólo los cincuentones. ¿Y la gente joven? Pues en los "cabarets". De "Impetus de juventud" la conclusión es absolutamente antitética: a los "cabarets" van cincuentones en su mayoría. ¿Y la gente joven? En las iglesias, casándose. Ya que los cincuentones no quieren ni arrimarse allí, en vista de la perspectiva.

**"LOS AMOS DEL AGUACERO". —** En esta comedia de la "RKO" dirigida por Fred Guiol y que es de lo más pobrecito de ingenio e imaginación que pedirse pueda. Wheeler y Woolsey, los cómicos que disponen, uno de una vocecilla nasal y femenina y otro de un par de anteojos y un habano como únicos recursos reideros, siguen sobreviviendo como figuras cinematográficas. Tal supervivencia es uno de los misterios más profundos de Hollywood, pues en las veinte cintas que han filmado todo ha sido de segundo orden, de comicidad a la fuerza sin frescura y sin simpatía, y sólo en "Locos de remate" (The Cuckoos) su segunda película —por las canciones y el disparate— y en "Atrapándolos como pueden" por lo subido de color de los chistes, pudo distinguirse su intervención.

Estos amos del aguacero van más allá de la rabdomancia, pues no sólo predicen las lluvias, sino que las producen mediante un aparato que llaman "diversificador hidroeléctrico" o "condensador de la humedad atmosférica". Su única disculpa cómica y cinematográfica no son, empero, los chaparrones que caen sobre dos escenas de la lánguida y estúpida comedieta, sino un viaje, presentado con trucos y sobreimpresiones perfectos, de dos locomotoras que se supone deben chocar y van cargadas de dinamita.

A diferencia del desafío lanzado algunas veces por las empresas —se pagará un premio al espectador de tal o cual película que pueda pasársela sin reir— nos sentimos tentados de ofrecer un premio al que pueda reirse siquiera sea una vez con "Los amos del aguacero".

**"COMPAÑEROS". —** Sin sangre y sin ruido vino esta modestísima comedia sentimental de la Inca Sono Film. Porque es modesta y porque su cuentecito sentimental se matiza con paisajes de los Andes y alguna toma interesante debía resultar mucho más disculpable esta muestra de la incipiente cinematografía criolla que muchas de sus congéneres precedidas de gran propaganda. Pero no lo es. Quartucci, uno de los dos actores del cine nacional con cierto criterio de lo que es estar frente a una cámara —el otro es Gola— le presta su simpatía, pero el director Huttula, cuya película de propaganda "Oro en barra" llegamos a ver cuarenta y cinco veces el verano pasado ¡era una obsesión! no alcanza en ningún momento, pese a su buena voluntad, a borrar el recuerdo fantasmal de aquel relleno de programa. Una orquesta húngara — la de Dajos Bela,— interpreta aires criollos ¡nada menos! Los defectos son múltiples, y con toda seguridad "Compañeros" no pasará a la historia, a no ser por la superabundancia de éstos.

**"EL PRINCIPE WARONZEFF". —** Este título y el nombre de la autora hacían sospechar un novelón, pero nadie se imaginaba hasta qué punto lo es esta producción de la "UFA", dirigida por el Dr. Arthur Robinson. Hay que ver ¡oh señores! hay que ver. Un príncipe ruso tiene un sosías, jugador en bancarrota, y una ex-amante, "vedette" en alza, que se enamora del jugador. Para que a su hija le sea restituida su herencia por los parientes, el príncipe, que se golpea continuamente el pecho para indicarnos lo enfermo que está del corazón, consigue que su sosías lo sustituya, y luego durante una discusión,



.....................................Y FILARMONICA
**Llueve una lluvia de "cellophane", pero Wheeler, Woolsey y Dorothy Lee la celebran cantando en "Los amos del aguacero"; Pedrito Quartucci, en el mismo tren de regocijo, desenfunda un bandoneón en "Compañeros"; y Brigitte Helm ,aunque Jean Murat parece haberse equivocado de nota, se pone en éxtasis en 'El príncipe Woronzeff'**

muere. El jugador ha empeñado su palabra y, a pesar de las sospechas de sus supuestos parientes y de la convicción que tiene la "vedette" de la suplantación realizada, sigue su comedia, hasta que le aparece un pretendiente a la princesa en la persona de su hermano (el hermano del jugador, desde luego). Arreglado su "affaire" con la bataclana y el asunto de la herencia, el aventurero hace creer a la gente que pereció en el naufragio de un "yacht" y s lleva a la dama sombría a emprender una nueva aventura.

¿Cómo le habrá quedado el cerebro a la señora Margot von Simpson después de concebir semejante trama? En estado parecido al del prestigio de un director como Robinson, responsable de "Manon Lescaut" y de la mejor versión de "El delator", aquella muda con Lya de Putti, Lars Hanson y Warrwick Ward como protagonistas. Este señor Robinson deja hacer lo que se les antoja a sus intérpretes y permite que Jean Murat, por lo común un "chansonnier" que no canta, se rompa la crisma pretendiendo trabajarnos de característico dramático, para lo cual tiene tanta habilidad como yo para jugar polo. O que Brigitte Helm, estatuaria y clásica, pretenda retratar con movimiento de bailaora de tablas un carácter de mujer pasional, vehemente y vengativa, cosa que tampoco llegará a poder hacer nunca de un modo satisfactorio este suntuoso espectáculo visual que sigue siendo la formidable alemana.

Montecarlo se usa de fondo, como en las instantáneas. En cambio, el ingenio del dialoguista no se usa ni una sola vez. Imagínense ustedes el producto de todos estos factores reunidos.

**"SHORT FILMS". —** Entre las cintas cortas de relleno pueden advertirse adelantos de Bosko, que en "Farra en día domingo" (Warners), se mueve con más soltura en medio a efectos que aunque ya empleados por los "ases" del género (Fleischer y Disney), resultan eficaces y están finamente realizados, como la vinculación de los muñecos de las etiquetas que ostentan las latas de diversos productos americanos, escapados de las mismas y unidos en una guerra contra la abejas. Nos sorprende, en una comedieta de la Vitaphone "Mejor que el oro", la reaparición de Fifí D'Orsay, más roncofónica que nunca y atreviéndose sin embargo con una canción como para Grace Moore al iniciar su plan de implantar en Estados Unidos, en vez del patrón oro, el patrón femenino, convenciendo a sus habitantes de que las mercaderías han de pagarse con mujeres. ¡A ver quién no se hace comerciante.

Y resulta particularmente divertida la explicación que se da en un "film" corto de la "Metro-Goldwyn-Mayer", sobre el juego de rugby, presentando algunos partidos prehistóricos y otros "sin de siécle" como proyección caricaturesca hacia el pasado del deporte de hoy, cuyo desarrollo se comenta con gracejo típicamente americano.

(Notas de R. A. D. y E. D. F.)



Elegante modelo confeccionado en suave becerrito y en gamuza color blanco, negro, azul, verde y bordeau. Tacos 5, 6, 7, ctms.

**$ 6.50**

Troteur en finísimo antílope color bordeau, verde marrón, negro, azul y blanco

**$ 6.50**

Una exclusividad nuestra presentada en gamuza color verde, negro, bordeau, blanco, azul y en becerro negro. Tacos 5, 6, 7 ctms.

**$ 6.50**

**Advertimos que hubiésemos podido ofrecer apariencia a más bajos precios desmejorando la calidad en perjuicio del comprador, pero no lo hacemos siguiendo nuestra norma invariable de cuidar el prestigio de nuestra casa**

# COLUCCI: Juncal 1383

## La Republic renovó su contrato con la cantante Marion Talley

La Republic Pictures, que ha obtenido tres éxitos estimables en los Estados Unidos en el plazo de dos semanas con "Siguiendo tu corazón", "Corazones cautivos" y "El misterio del presidente", ha renovado su opción con la cantante del Metropolitan, Marion Talley, figura central de la primera de las tres películas citadas, lo que le asegura por cinco años los servicios de esa artista lírica, muy apreciada en este país. De no haberse acordado a tiempo alguien en la Republic de la situación de la Talley, ésta se hallaría ahora trabajando ante las cámaras y micrófonos de la Warner Bros., empresa que manifestaba mucho interés por contratarla.

Virginia GREY elige el primer premio de una feria ganadera de Los Angeles como motivo de acompañamiento fotográfico para lucir su sonrisa y sus 'shorts'; Myrna LOY festeja en el "lot" de Metro Goldwyn su cumpleaños con el clásico pastel, cuyos primeros usufructuantes serán, al parecer, William Powell y el director Jack Conway.

## Sigue en Hollywood la escasez de galanes; la labor de Shirley Temple

Volvemos a insistir en la falta de galanes en Hollywodd, por más que ello parezca hiperbólico. Pero el director Wesley Ruggles es un hombre bravo. Mientras no hay estudio que no ande a la busca de un héroe más o menos cinematográfico, Ruggles declara que necesita los servicios de tres encantadores de corazones femeninos para "Three men and a girl" o "Tres hombres y una chica", que rodará la Paramount con Claudette Colbert por "estrella"c como Gary Cooper, Fred McMurray, George Raft, Randolph Scott y Cary Grant, galanes todos de aquella empresa, están trabajando en otras producciones, Ruggles tendrá que dedicarse a la "pesca" fuera del elenco de la Paramount y aún de Hollywood, concentrando su atención en los actores jóvenes de los teatros de Nueva York.

La próxima película de Shirley Temple, después de "The stowaway" y "The Bowey princess", será "Heidi", versión de una popular novela infantil de Johanna Spyri, de la que se han vendido cerca de tres millones de ejemplares en la Unión. Tras esa película, Shirley Temple aparecerá en la versión de una obra de Kipling, "Wee Willie Winkie", según ha anunciado Darryl Zanuck, director de producción de la 20th Century-Fox.

## Irving Thalberg firmó su último contrato con Gloria Swanson

El último contrato firmado por Irving Thalberg como productor fué con Gloria Swanson, la otrora célebre actriz, que a pesar de su alejamiento de la pantalla, continúa siendo la encarnación de la refulgencia en la vida social de Hollywood. Aparecerá Gloria Swanson en tres películas de la Metro, que, en el plazo de un año, rodará para esa empresa el joven productor John Considine (hijo).



Perifonea Cal York

## Envíen Felicitaciones a las Estrellas

No vayan a creer ustedes que los artistas desdeñan nada que sea expresión de admiración o cariño por parte de los fanáticos.

No vacilen, pues, en enviarles sus felicitaciones, teniendo en cuenta lo que demore el correo en llevar su tarjeta o su carta desde donde usted la ponga en el buzón hasta Hollywood.

Para facilitarles los medios de expresar su cariño a las estrellas, felicitándolas en sus respectivas fiestas les envío aquí las fechas de sus natalicios, según los meses del año:

Feliciten en enero a Marión Davies el día primero, pues la rubia comediante nació el día de Año Nuevo. El día 2 es el cumpleaños de James Melton; el 9 de Anita Louise; el 13 de la bella Kay Francis; el 17 del joven actor Warren Hull y el 20 de Colin Clive.

En febrero, feliciten el día 8 a Lyle Talbot, el 13 a Jean Muir y el 25 a Winifred Shaw.

En marzo feliciten el día 6 a Guy Kibbee, y el 15 a George Brent y a Verree Teasdale.

En el mes de abril celebran su santo, el día 5 Bette Davis, el 9 Allen Jenkins y el 24 Leslie Howard.

En mayo feliciten el día 3 a Mary Astor, la actriz que ha hecho famosa con el diario íntimo de su vida; el día 20 envíen sus cariños a Patricia Ellis; el 23 a Frank Mc Hugh, 21 a Al Jolson y 28 a Phil Regan.

En junio, celebran sus cumpleaños: el día 13 Ian Hunter, el 18 Dick Foran y el día 20, Errol Flynn.

En el mes de Julio celebran sus cumpleaños: el día primero, Olivia de Havilland; el 7, Ricardo Cortez; el 27 Ross Alexander, el 28 Joe E. Brown; y ese mismo día 28, también celebra su natalicio Rudy Vallee.

En agosto, feliciten el día 2 a Ann Dvorak, el 10 a Hugh Herbert, el 20 a Joan Blondell y el 25 a Ruby Keeler.

En setiembre solamente cumplen años Paul Muni el día 11, y Margaret Lindsay el 19, según la lista que he podido conseguir.

En octubre tenemos el día 16 a Gordon Elliot, el 20 a Addison Richards y el 25 a Paul Draper.

En noviembre comenzamos el mes con Dick Powell el día 4, Josephine Hutchinson el día 9, Jane Froman el 10, Pat O'Brien el 11, y Sybil Jason el 23.

En diciembre: Donald Woods el día 2, Edward G. Robinson el día 12, Barton MacLane el 25 y Margaret Churchill en esa misma fecha.

Una postal con un paisaje del país donde usted vive, una cariñosa carta o cuanto sea demostración de que se acuerdan de ellos en sus cumpleaños, son de especial agrado para los artistas.



En la puerta de la iglesia de Santa Mónica se detienen Maureen O'Sullivan y su marido el escritor John Villiers a que les tomen esta fotografía de su boda, que nos llega por avión, pues el acontecimiento tuvo lugar diez días atrás; y Charlie Ruggles contempla desde una cerca en los "studios" de "Paramount" el horizonte, que a juzgar por el contrato que acaba de firmar se le presenta de lo más rosado y bonancible.

desde Hollywood



# Presentando a los hermanos MARX

**Desde** que el cine tiene voz y hace ruido, con la avalancha de figuras de Broadway que tomó por asalto los "studios" de Hollywood se llegaron a ésta los cuatro hermanos Marx, unos tipos tan originales que si se les preguntara por el resto de su familia, serían muy capaces de responder: "¡Ah, muy bien! Excepto ese loco de Carlos, que siempre se dedica a una cosa que inventó hace unos años y que se llama marxismo". Desde 1931 hasta la fecha, han filmado diversas películas que nunca llegaron a Montevideo y que tienen títulos tan estrafalarios como "Los cocos", "Sopa de pato" y "Plumas de caballo". (Los títulos lo explican todo). Considerada como una cosa exclusivamente destinada a regocijar a los públicos con espíritu sajón, su comicidad resultó una cosa prohibida, hasta la fecha, para nuestros paladares de latinos, excesivamente racionales en la degustación.

Siempre estuvieron los hermanos Marx locos como siete sombreros juntos. Y a nosotros los rioplatenses la locura no nos divierte. Nos asusta. Preferimos grados menores de anormalidad psíquica, como la estupidez (Buster Keaton, Laurel y Hardy) o nos reímos de la desventura ajena, contada en el tono más lúgubre posible (Pepe Arias). La locura que consiste en hacer un "sandwich" con un puro humeante, untado de mostaza, o con un pedazo de corbata cuyo dibujo tanto parece un fiambre que estimula el apetito de Harpo Marx (secuencia bien característica de "Una noche en la Opera"), nos es desconocida como elemento destinado a sacudir las carnes en el "shimmy" de la carcajada espontánea. Pero de ningún modo resulta esta locura tan poco operante como se sospechaba al habernos hurtado todas las producciones previas de los hermanos Marx.

Esta locura penetra el ánima, aventa los prejuicios criollos que llevamos adheridos a nuestra capacidad de gustar un espectáculo (y no es el menor de ellos el prejuicio del género, el desdén hacia la bufonada más bufa y más escandalosa, considerada inferior como manifestación cinematográfica(; y nos mete pronto en ese reino del "nonsense", esto es, de la "falta de sentido" por cuyos caminos de ahí en adelante, caminamos con paso rápido y tan ancha sonrisa, que casi siempre se convierte ésta en carcajada a todo lo que da la boca.

## SUSTANCIA PATETICA EN EL FONDO DEL DISPARATE

Estos payasos que hacen juegos malabares con su idioma —muy pocas veces aproximadamente traducibles— que tocan diversos instrumentos musicales, ya sea en broma o en serio, con finura de consumados artistas, que son capaces de hacer estallar una revolución entre los participantes de un concurso de construcciones sobre arena —gentes pacíficas éstos si los hay— no dejan de tener su "pathos" fácilmente localizable en medio de sus cabriolas, sus retorcimientos lingüísticos, sus chistes de concertistas. Tras sus bigotes de goma vulcanizada y sus



# POR LOS DOMINIOS DEL "NONSENSE:" "UNA NOCHE EN LA OPERA"

torno al idilio de la soprano con el corista que desea triunfar en el teatro —y lo consigue porque aquéllos estropean al otro pretendiente su "performance" en plena representación, obligando al director de escena a emplear un sustituto— se permite ver, con mucho tino, lo menos posible el juego escénico de Kitty Carlisle y Alan Jones, deficiente desde el principio hasta el fin; y también se dejan oir lo menos posible los esfuerzos desesperados que esta tiple y este tenorino de opereta hacen por parecer astros del "bel canto", dejando malparado a Don Giuseppe Verdi. Hasta en una original y operática canción a la manera de Herbert Stothart —"Alone"— irrumpe de repente un chiste de Groucho sobre el pago de su cuenta de hotel que permite, afortunadamente, que nadie tenga que tomarse en serio estos coqueteos del team Jones-Carlisle con la lírica.

Para realzar sus situaciones cómicas siempre originales —sólo la escena del camarote tiene antecedentes, y éstos quedaron registrados al desvestirse en una estrechísima casilla de baño Buster Keaton y otro de los intérpretes de "El del ojo de vidrio"— el director emplea a veces originales tomas de los saltos acrobáticos de las bailarinas en la tarantela "Cosi-cosa" y se muestra siempre dispuesto a reirse de todo, inclusive de Garbo, por boca de Groucho Marx, que emplea en la escena de la pesquisa policial la frasecita clásica de aquélla —"Quiero estar sola"— diciéndola con su mismo bronco acento escandinavo.

R. A. D.

lentes no puede ocultar Groucho el espíritu investigador y la viva inteligencia que lucen en su mirada; Harpo —primer actor mudo del cine parlante— no pierde en sus momentos de más acendrado disparate, una expresión tremendamente dolorosa; Chico tiene también su mueca dramática junto a una viva ternura. Pueden hacer algo más noble, artísticamente, de lo que hacen, sin duda alguna; pero quizá han preferido hacer "lo suyo", y dar la nota más estridente de una bufonería que nunca llega a pesar sobre la atención de los que la están absorbiendo porque se mueve en constante efugio, corriendo del escenario de un teatro a un muelle, del muelle al camarote donde apenas cabe una persona y un baúl y donde entran, con diversos motivos, diez semejantes más, que nunca llegan a poner en claro la procedencia personal de las innumerables piernas y brazos que andan por el techo y por los suelos; del camarote a un apartamento en cuyas dos piezas, para desorientar a un policía, realizan una mudanza relámpago; y de aquí al escenario y la sala de la Opera, donde descuelgan, como fondo de una escena de 'Trovatore", telones que representan una estación de ferrocarril o una esquina de 42nd Street, introducen el desconcierto en la orquesta y tienen en jaque a media docena de policías, amén de veinte maquinistas y utileros.

### UNA TIPICA Y SABROSA BUFONADA

Cabe sospechar que ninguno de los recipientes que se acondicionaran con anterioridad para que se moviera sueltamente en ellos esta gracia de cachetada y salto y frase satírica y arpegio musical en revuelta confusión, fué adornado tan diestramente como éste de "Una noche en la Opera" por un director poco despierto, antes, en el curso de una larga e innocua carrera: Sam Wood. Nunca han tenido, seguramente, parecida "chance" en el cine estos cómicos, antítesis de los Tres Mosqueteros (que eran cuatro). pues estos "cuatro Marx" son tres. (Hace un año se divorció Zeppo de esta asociación cómica tan famosa en Estados Unidos como los Fratellini en París).

Agolpando los exabruptos de Groucho, Chico y Harpo en



La mejor película de la semana: "UNA NOCHE EN LA OPERA"

Bueno, MARITA:

Menos mal que esta semana, pródiga en films donde la moda se derrocha en trajes bellísimos, nos compensa de la anterior, tan pobre. En primer término, los dos estrenos de la Warner en el Ariel, "A Caza de Herederos" y "Estrellas sobre Broadway" donde Orry Kelly despliega su gusto acostumbrado. En la primera nombrada, Bette Davis nos prueba una vez más que hasta un tipo físico poco agraciado puede resultar interesante mediante una buena dosis de gusto. ¡Bueno fuera! porque sabrás que ella es propietaria de una casa de modas en Hollywood. Uno de los modelos más interesante que traía y que por uno de los habituales "cortes" de las películas no podemos ver en la pantalla, es un vestido para la tarde, o para cena, de crêpe de lana negra con mangas abullonadas arriba y justas a partir del codo, cinturón drapeado y un enorme cuello babero, terminado en ondas, de canutillo de azabache muy fino, que da la impresión de una tela ciré. El gorrito en cambio no me gusta, de tul y canutillo, porque parece una toquita de señora vieja. Otro gorrito, en cambio, es monísimo: de tela gamuza habano, muy chiquito, fruncido arriba con un pompón y velito todo alrededor. Lo lleva con un vestido del mismo tono y una enorme estola de martas. Otro sombrero muy chic es el que luce con un clásico tailleur verde billar muy oscuro: es un gachito muy chico y sencillo, con algo de canotier. La blusa es de seda lavable con pechera toda plisadita y cuello redondo. El triunfo de la blusa chemisier es un hecho que nadie discute. Y un conjunto más veraniego: un vestido de lainage finito, blanco, con saco de lo mismo, muy suelto, con una religiosa enteriza que acentúa los hombros un poquito. El sombrerito es de castor blanco y tiene el ala levantada irregularmente.

¡Lo despampanante son los trajes rebuscados de Jimmy Cagney, metido a "gentleman"! En "Estrellas sobre Broadway" son mayoría los vestidos de fiesta, naturalmente: eso sucede en casi todas las musicales, y la deliciosa Jean Muir, aunque hace de humilde mecanógrafa, es la que luce el más bonito de todos, del cual podrás apreciar dos detalles en las fotos: es un velours de seda tan finito que parece un crêpe, de un tono rosa anacarado. El corsage está sostenido por medio de un cuello redondo, todo trabajado en perlas, donde cruza el drapeado. La espalda está desnuda, y el detalle del cuerpo se repite en unos puños que, a manera de pulseras, dan un aspecto aniñado y encantador al conjunto.

En otra parte de la revista verás el saco, del mismo velours, con mangas fruncidas en las costuras del hombro, que recogen su amplitud en la muñeca dejando ver los puños de perlas, y cuello colegial de la misma tela, cerrando por un gran moño flojo del mismo material. Un vestido de estar en casa, muy novedoso por ser de organdí rayado, blanco, es el que luce Jane Froman, una bonita cantante que se nos da a conocer en este film. Y por último dejo tu curiosidad satisfecha con ese conjunto de espaldas, cada una de ellas luciendo un distinto estilo de escote, de las bonitas extras que rodean a otro cantor, también nuevo, llamado James Melton.

Y para cerrar esta carta que ya es un cronicón, te pido que observes los modelos de Sylvia Sidney y Astrid Allwyn en "Impetus de juventud", donde Helen Taylor recobra su prestigio de discípula de Travis Banton; este film de "Paramount" tiene, en materia de modas, detalles tan interesantes como ese modelo de fiesta que saca Astrid Allwynn y que está todo hecho de tela plateada, pero de un plateado casi blanco y trasparente, de escote formado por dos bandas que se cruzan adelante y cuya amplitud está retenida por dos clips idénticos, con esmeraldas cabuchón y brillantes, cuya correspondiente salida de baile es un saco tres cuartos de la misma tela, cerrado en el cuello por una tirita del mismo material, con enormes mangas hechas de tiras circulares de zorro plateado. Su peinado de bucles cortos es muy moderno también. La dulce Sylvia Sidney aparece muy mona con un vestido de fiesta negro, muy escotado, pero modestamente cubierto con una chaquetita de georgette del mismo color, románticamente adornada con montones de volados de puntillas blancas. Y en otra ocasión luce un vestido muy discreto de seda marrón a lunares irregulares blancos, tomada casi toda en tablas grandes, que acompaña un saco de pana de color berenjena, con solapas pespunteadas y gorrito pescador del mismo material.

Los fantásticos modelos de baile de la no menos fantástica Brigitte Helm en "El príncipe Woronzeff" merecen **párrafo aparte**, que le dedicaremos en el número del viernes próximo, así como un comentario de los trajes de Gwen Wakeling para Loretta Young en "Esposa anónima".

Hasta entonces... y perdón por la lata!






RITA CANSINO LLEVA ESTA PRIMAVERA UN CANOTIER DE CELTAGAL

¿CONOCEN ustedes ese precioso hilo muy opaco y como deshilachado, que se llama celtagal y es la última moda para tejer gorritos de verano y sombreros o capelinas? Es la cosa más fresca y práctica y viene en coloridos lindísimos. Este canotier que luce Rita Cansino, la actriz de 20th Century-Fox, está hecho en ese material y toda la dificultad para hacerlo... es decidirse. En efecto, nada más sencillo en su ejecución, a pesar de su aspecto "comprado".

Se empieza por el medio de la copa, con una aguja de crochet de grosor mediano, y se realiza todo en punto de mallas bajas, que es el más fácil. Se tejen cinco mallas, se cierran y en la carrera siguiente se tejen dos en cada una de la carrera anterior. En las otras carreras se teje una malla, un aumento, etc. En la otra carrera dos mallas, un aumento. En la otra carrera tres mallas, un aumento, y así sucesivamente hasta tener una circunsferencia plana por completo, cuyo contorno tenga exactamente la medida de la entrada de la cabeza. A partir de ahí, se teje sin aumentar hasta que la copa tenga una altura conveniente a la persona para quien se ejecuta, pues esto varía en cada caso. Se aumenta de golpe todo alrededor, un punto en cada malla, para comenzar el ala. Se sigue tejiendo, y si se ve que falta vuelo, se van haciendo aumentos proporcionados. En la última carrera se toma un alambrecito forrado de seda, se unen sus extremos con un punto de ojal cuidando que no sea mayor ni menor que el contorno del ala, y se teje por encima de él la última carrera, para que dé consistencia al borde. Conviene planchar el ala con un agua de almidón y dejar secar antes de colocar el borde de cinta, que será una cinta de taffetas que se frunce previamente, se dobla al medio, se hilvana sobre el borde y se cose a máquina. Otra cinta igualmente fruncida se coloca alrededor de la copa.

El color del original es gris perla, como el tailleur, de hilo con detalles verdes de rafia, pero queda precioso también en blanco solo, o en blanco con las cintas azul marino.





Cómo viste la gente de teatro, según "Impetus de Juventud". —



## Bette, la sofisticada. —

Un vestido muy elegante para Bette Davis, pero un gorrito como para señora anciana. Creación de Orry Kelly en "A caza de Herederos". La actriz premiada por su labor en "Peligrosa", modista ella misma, sabe elegir los accesorios para sus trajes. A la derecha: para el tailleur gachito de fieltro y gardenia blanca; abajo: para el vestido de tarde, gorrito de "suédine" y estola de martas.









Un suntuoso saco de tela metálica y zorro plateado luce Astrid Allwynn para conquistar a Herbert Marshall en "Impetus de juventud"... Como complemento del vestido de tela metálica transparente que luce en la foto de la derecha, encarnación de lo moderno que se acuerda perfectamente a su peinado de bucles rubios. En cambio, Sylvia Sidney, del otro lado del afortunado y cincuentón galán, parece escapada de un daguerrotipo con su romántico vestido de "georgette" negro ornado de encajes blancos.





## "Estrellas sobre Broadway"... Y en los ojos de Jean. —

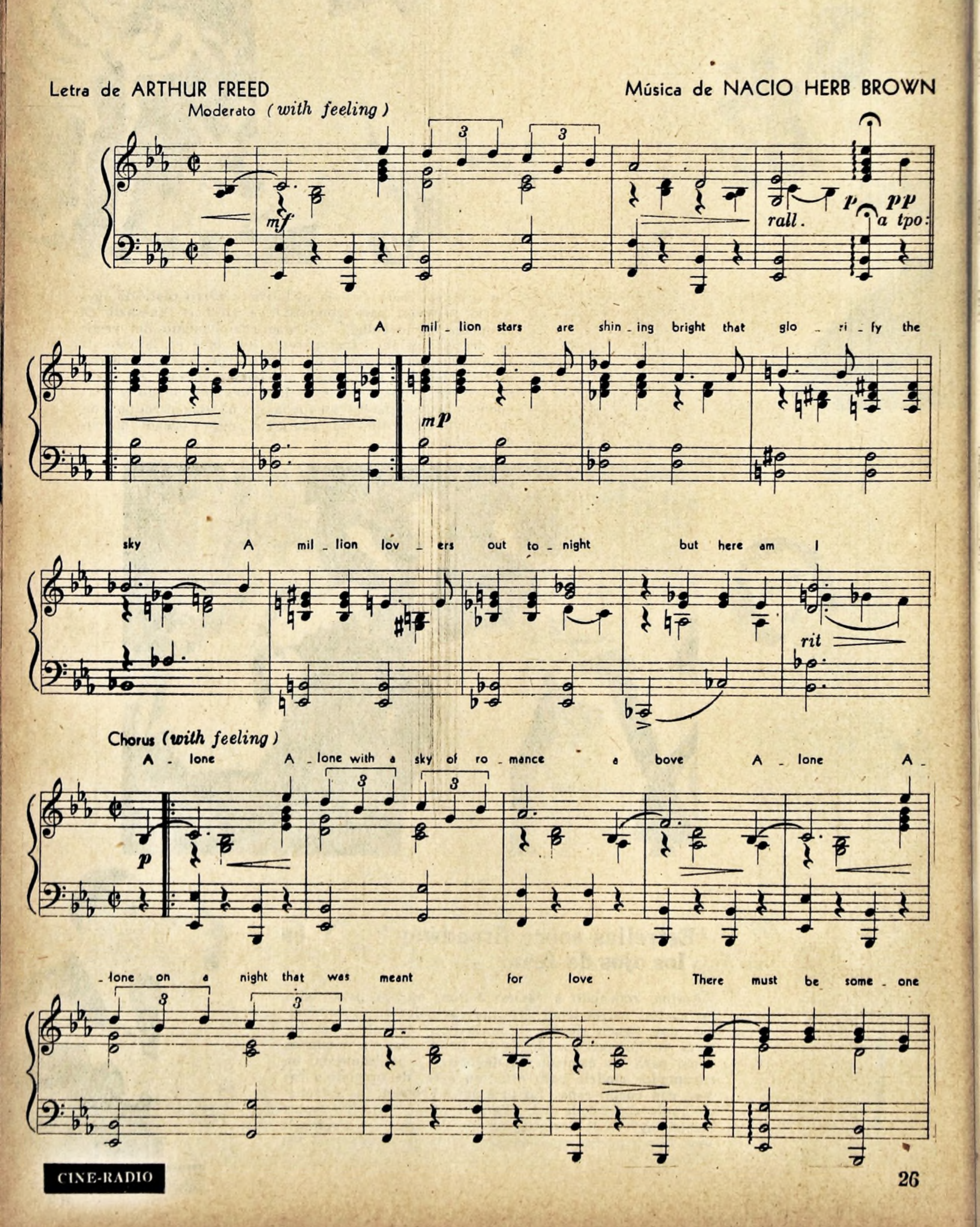
Arriba, rodeando a James Melton, escotes para todos los gustos: varias tendencias muy actuales en estas espaldas, que siguen siendo el punto que concentra más interés en los vestidos de fiesta, tanto para los modistos como para los compañeros de baile. A la izquierda, un encantador modelo para estar en casa: de organdí a rayas, con cuello capa. Lo luce Jane Froman, la "estrella" de radio contratada por Warner para "Estrellas sobre Broadway". A la derecha, vestido de fiesta, en terciopelo muy fino y perlas, que luce Jean Muir para bailar con Pat O'Brien.

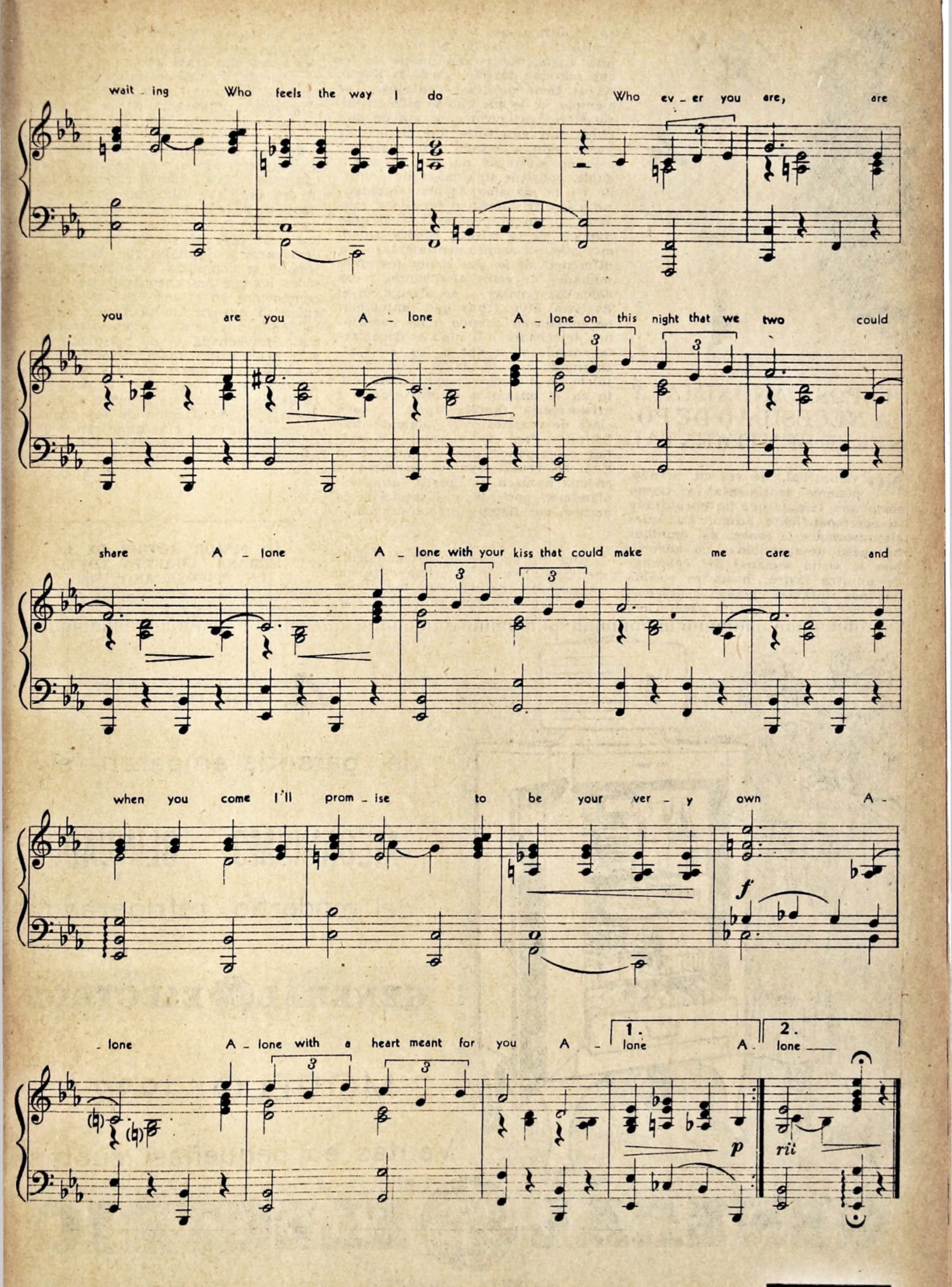


*Del Film* ***"Una noche en la Opera"***

# SOLA

## (ALONE)




wait - ing Who feels the way I do Who ev - er you are, are
you are you A - lone A - lone on this night that we two could
share A - lone A - lone with your kiss that could make me care and
when you come I'll prom - ise to be your ver - y own A -
- lone A - lone with a heart meant for you A - lone A - lone
1.
2.
f
p
rit



## "ESPOSA ANONIMA" Y LA NECESIDAD DE PONERSE SENTIMENTAL

NO viene mal, de vez en cuando, ponerse sentimental y tierno como una fámula que ha encontrado su correspondiente primo. En tales circunstancias la espera del ómnibus nos pasa desapercibida; no advertimos la visita semanal del cobrador de nuestro sastre; hasta es posible que nos sintamos amables y dejemos de hacer notar a nuestra suegra que en el último mes le ha crecido otro centímetro y medio el bigote. Por otra parte, ese estado propio de los que mandan tarjetas postales iluminadas tiene positivas ventajas. Por ejemplo, la de que uno se pille en serio el romantiquísimo drama de una chica muy educadita, que después de haber sido arrestada por equivocación en un lugar no muy recomendable, consigue una plaza de doncella en la mansión de una empingorotada y aristocrática familia y enamora — sin proponérselo — al niño mimado de la misma. Esposa anónima, pues su asunto sentimental — a diferencia de los que tienen los niños mimados de estos alrededores y las doncellas criollas — se arregla en el Registro Civil (¡hay que contemplar de cuando en cuando a las comisiones de censura!) la niña es decubierta cuando va a dar a luz. Su malentendido con el galán termina en juicio de divorcio, y para tener éxito en el mismo la empingorotada y aristocrática familia apela a toda clase de recursos, especialmente deshonestos. Pero ¡ay! el amor y la lealtad se imponen una vez más. Y al final los vemos reunidos nuevamente en una hamaca, con perro, luna, resplandores poéticos y disposición de besarse por tiempo indeterminado.

*

¿Qué no se sienten ustedes sentimentales, pese a la primaverita que estamos disfrutando? Pues tanto peor, mis queridos amigos, tanto peor. Porque no van a coincidir conmigo en que, con ese argumento, "Esposa anónima" es una cinta triste, muy triste; que la muchacha es linda, muy linda; y tampoco van a coincidir con una vecina que tenía en la fila de adelante y que a cada dos minutos repetía que Robert Taylor "es ragio".

En esa disposición hipocondríaca, les parecerá que en esta reedición de "Common Clay", que al comienzo de la era parlante filmaron Constance Bennett y Lew Ayres, con una correspondiente versión española de la que vale más no acordarse, puede destacarse la forma en que Basil Rathbone se conquista la antipatía de todos los que nos encontrábamos tan conmovidos en el caso de esa pobre chica. Y que en Loreta Young sigue habiendo una actriz — generalmente mal aprovechada — de personalidad y recursos expresivos no comunes. Si eso es todo lo que se les va a ocurrir, ustedes solos son los culpables. ¿Quién les manda no acceder al encanto y la satisfacción de ver cómo se resuelven en el cine americano estos idilios tan conversados y tan perseguidos por la desventura?

R. A. D.

*

**LA MEJOR ACTRIZ DE LA SEMANA: LORETTA YOUNG EN "ESPOSA ANONIMA".**

*




La "estrella" favorita de la mayor parte de los aficionados jóvenes no se ha dejado ver durante un año en nuestras pantallas. Su reaparición anunciada para hoy en el Cine Metro, bajo la dirección de W. S. Van Dyke y en compañía de actores de la talla de Brian Aherne, Aline McMahon, Eric Blore y Arthur Treacher, es esperada por ello con extraordinario interés.






El compositor uruguayo Carlos Giucci

**"MOTIN A BORDO"**

**Para** "Motín a Bordo", esa magnífica producción que acaba de ofrecernos la Metro Goldwyn Mayer, Herbert Stothart, una vez más ha escrito el fondo musical. Cabe recordar aquí, que ya es el séptimo año que Stothart trabaja para esta compañía, habiendo tenido a su cargo desde entonces, toda música que se emplea en la famosa productora. En este caso, no pasa de ser un acompañamiento expresivo y que no pretende sobresalir a la acción que domina en todo momento. Ya son vigorosos coros masculinos o trozos sinfónicos que emplea para reforzar el efecto final de cada escena. Por ejemplo, muy bueno el comentario musical que acompaña la primer escena de flagelación a bordo, donde junto al desmayo medido de Franchot Tone, la música complementa los sentimientos torturados de los personajes.

Quizás la única escena que no lleva su justo acompañamiento sea la de la gran tempestad, que se une a una música de carácter lírico más bien tranquilo, que no acuerda muy bien.

Por lo demás, algunos fragmentos bien escogidos de antiguas canciones típicas de Tahití en boca de un coro indígena y bailes acompañados de tambores en distintas tonalidades. Y hablando de estos tambores repito mi admiración por el aparato sonoro de esta sala que tiene un único similar en todo el mundo, en el Cine Metro de New York, porque es debido a este aparato que se distinguen perfectamente los variados matices de sonido de estos tambores, los efectos de eco y voces lejanas que se pierden en la maravillosa isla, detalles que no siempre se cuidan y que adquieren en "Motín a Bordo" un valor de primer plano.

**"ESTRELLAS SOBRE BROADWAY"**

**Varios** nombres en letras grandes: Ases de Radio, un divo, chistes, de los que nadie se ríe debido a pésimas traducciones y unas cuantas canciones que obligatoriamente nos aprendemos luego de escuchar durante hora y media. He aquí los ingredientes de una comedia musical, de los que tantos nos ha dado esta temporada 1936.

Casi siempre una aparición fugaz del mejor número, una insistencia terrible ante el divo, generalmente malísimo, y todo el conjunto hilvanado en un argumento sin pies ni cabeza que se toma con música como "con soda".

Todo ésto no podía faltar en "Estrellas sobre Broadway" la última producción musical de la Warner Bros. y he aquí a James Melton, que es el divo.

James Melton, es un conocido actor de comedias musicales en el teatro, y un popularísimo cantante de radio que en esta película hace su debut para el cine. Naturalmente, es un joven aspirante a la gloria que tiene como meta cantar "Aída"!, y no nos deja tranquilos hasta que se hace el gusto y logra cantar "Celeste Aída" enterita.

Al Dubin y Harry Warren, son los autores de los varios "hits" de la película, que comparte el joven Melton con Jane Froman, otra conocidísima figura en radio. Esta sin duda alguna trae una personalidad nueva dentro de las cantantes que nos presentan las películas. En una canción "You Let Me Down", nos demuestra un timbre de voz dramático y oscuro que se adapta perfectamente para expresar el texto de esta canción que tiene algo bastante similar en su espíritu, a lo que son los tangos generalmente. Luego le escuchamos "At Your Service, Madame", que en algunos momentos traería el espíritu picante de la canción francesa, si no fuera que se alarga innecesariamente en un número de pseudo revista inútil y aburrido, arreglado por Bobby Connolly.

"Where Am I?" en "la canción" de Melton que junto con "Celeste Aída", una canción de cow-boy, con mucho carácter, que canta al principio, cuando aún no es "divo" y "Carry Me Back to the Lone Prarie" le sirven de pretexto para molestarnos insistentemente con su exposición de voz, muy buena, y su sonrisa forzadamente simpática.

Jane Froman, canta "Broadway Cinderella" con Phil Regan otro señor muy conocido en ambientes de radio y hasta Jean Muir, que está deliciosa, canta por primera vez en su carrera de artista de la pantalla. Le escuchamos en gran nobleza de estilo el "Ave María" de Schubert

**EL CONCIERTO DE NAHIR PANTANO HERNANDEZ**

**Nahir** Pantano Hernández, trae un interés nuevo a nuestro ambiente de tantas buenas pianistas "standard".

Personal, seria y sincera, sus interpretaciones tienen siempre calidad aunque a veces en un espíritu equivocado de la obra. Esto lo notamos especialmente en varios pasajes del Concierto de Vivaldi, hasta hace poco atribuído a Friedman Bach, en



Nahir Pantano Hernández

Nahir Pantano exagerando la lentitud de los tiempos se alejaba de la obra, pero siempre inspirada por su concepto bien definido. En ningún momento la sentimos divagar sin sentido. Es una pianista que sabe lo que quiere y realiza lo que quiere. Su auténtica sinceridad la lleva a trasmitir profundamente lo que siente, como en la Fantasía op. 17 de Schumann, donde a nuestro juicio estuvo más completa. Exagerados los tiempos lentos con el fin de expresar más, sin duda, pero su sinceridad como artista, hace que aún en estos convencionalismos la acompañe una ola de nobleza digna de todo respeto.

Si en algún momento su musicalidad la traiciona será sin duda por una orientación algo desviada de fácil reparo en un ambiente más amplio para el hermoso temperamento de Nahir Pantano Hernández.

En la tercera parte del programa, la joven pianista nos hizo oír algunas composiciones para dos pianos de Carlos Giucci, siendo secundada por el autor.

De un modernismo forzado y con diversas influencias muy marcadas, estas obras de Giucci tienen sin embargo un colorido brillante y ritmos originales, como el de la Danza, en el Preludio del ballet "Yucca-Tatú", de efecto muy bien logrado.

Se ve en él un espíritu estudioso y ávido de novedad que ha de darnos, una vez despojado de esas influencias, obras de verdadero valor.

Como pianista Carlos Giucci tuvo una actuación muy destacada secundando eficazmente la brillante labor de Nahir Pantano Hernández.

En cuanto a ajuste... una vez más pensamos lo raro que es encontrar un verdadero ajuste tocando a dos pianos, aún tratándose de buenos artistas como en este caso.

# JAZZ CLUB URUGUAYO

## ★ Crónicas por Sedim

### ¡HAY QUE COMPRAR DISCOS!

**(Conclusión)**

El caso del otro paraíso de los discófilos — los Estados Unidos — es diferente. En ese país, como es sabido, no existe, como en Inglaterra y otros países europeos, la oficialización radiotelefónica, sino que, por el contrario, el régimen es privado y está en manos de poderosas campañías, las más importantes de las cuales son la "National Broadcasting Company" ("N. B. C.") y el "Columbia Broadcasting System" ("C. B. S."). Existen en todo el país 643 estaciones, 93 de las cuales son operadas o integran las redes de la compañía citada en primer término, y 99 las de la segunda. Los programas estadounidenses son aún más variados que los ingleses de la "British Broadcasting Corporation" ("B. B. C."), y, desde el punto de vista del "jazz", abrumadoramente más interesantes, pues éste es, precisamente, el punto flojo de éstos. Las estaciones estadounidenses no tienen necesidad de propalar dsicos, pues está a su disposición el 95 % de los artistas que los registran. La mayoría de los programas importantes son registrados en discos de baja velocidad, con el fin de poderlos irradiar a horas convenientes en localidades situadas en distintos husos horarios. Hay más de cincuenta empresas que se ocupan de hacer estas transcripciones, que, desde luego, son usadas exclusivamente por las estaciones y no compiten con los discos, aunque los artistas que las graban son más o menos los mismos. Diversos empresarios artísticos han reglamentado de tal manera las actividades de los artistas cuyas actividades controlan, que éstos no interpretan, en sus programas de radio las obras que han grabado o grabarán en discos. Y, lo que es aún infinitamente más importante: está prohibida la transmisión de discos por radio. Los discos de todas las marcas llevan, en su etiqueta, la siguiente advertencia: "Not licensed for radio broadcast". Desde luego, las estaciones de poca monta tiene que recurrir a veces a estos discos para confeccionar sus programas; pero para ésto deben obtener una autorización especial de las compañías fonográficas, editores musicales, artistas, etc., y allí, como es sabido, estas disposiciones no están de lujo; y, cuando se han cometido infracciones, los "broad casters" han perdido siempre las acciones entabladas por los interesados.

Es así que, en los EE. UU., se registran actualmente discos con el mismo entusiasmo que en los años de oro de la fonografía, es decir, antes del advenimiento de la radiotelefonía comercial. Y, año tras año, las estadísticas publicadas por las compañías fonográficas indican que sus ventas alcanzan cifras de una importancia inesperada.

Como muy bien lo dijo el ilustre violinista oseph Szigeti, "la radiotelefonía es como el periodismo de la música; los discos, en cambio, son como los libros". El caso de nuestro país — caso dolorosísimo y, lo repito, vergonzoso — es le de un pueblo que se contenta con leer malas novelas y no compra libros.

Con esta serie de artículos no he deseado beneficiar directamente a nuestros vendedores de discos y artículos fonográficos — ¡allá ellos con sus medioevales sistemas de ventas! — sino llamar la atención de todos los uruguayos que no deseen ver a su país entre los musicalmente incivilizados del mundo. Con que, señor, ¡compre usted un disco hoy!



**José S. Rossino, una de las verdaderas promesas del "jazz" rioplatense, principal responsable del Disco de la Semana**

### EL DISCO DE LA SEMANA

Es el "Odeón" 5703, que contiene dos obras del saxofonista tenor, clarinetista, cuarto trompetistas y principal arreglador de los "Santa Paula Serenaders", José S. Rossino, interpretadas por esta popular orquesta argentina, que dirige el guitarrista Raúl Sánchez Reinoso. Las obras en cuestión son "Maremoto" y "Looking for You".

La primera de éstas constituye el más serio esfuerzo realizado por Rossino en los campos de la composición y orquestación, después de su muy interesante "Santa Paula Stomp", — cuyo registro tuvo el honor de ser editado en Inglaterra. Es indudable que, queriéndolo o no, se ha inspirado en el "Tidal Wave" (también llamado "Hot Water") de Will Hudson, y en el "Stratosphere", de Jimmie Lunceford, utilizando las secciones orquestales y combinando los colores tonales de una manera sumamente moderna, y explotando, al mismo tiempo y con suma habilidad, las condiciones de la orquesta a que pertenece, que es esencialmente, un conjunto muy homogéneo, antes que una reunión estelar de solistas. Rossino ha pensado su "Maremoto" en el lenguaje de los "Santa Paula Serenaders", quienes se desempeñan con toda eficiencia, destacándose personalmente el autor en algunos pasajes de saxo tenor en los coros segundo y tercero. Las secciones de cañas y cobres actaún con la justeza y eufonía acostumbradas.

En "Looking for You", Rossino nos hace saber que puede también componer trozos de una envergadura que no va más allá de lo melódico-comercial, pero con el para mí enorme mérito de no ceñirse a la arquitectura "standard" de las canciones populares, cuyos coros o estribillos pueden generalmente descomponerse en cuatro frases de ocho compases cada una, la primera, segunda y cuarta de las cuales son iguales entre sí. Rossino ha vuelto así a los antiguos moldes de algunos clásicos como "Some of These Days", que no admiten esta esquematización esclavizante. Su "Looking for You" tiene el sabor de aquellas composiciones de hace veinte años, productos de una época de fresca inspiración y no trillados temas. El arreglo, que es sencillo, permite el lucimiento de Alberto S. Conles (saxófono alto), Simón Teplitzky y Tulio O. Pivetti (violines), Carmelo Vanni (trompeta), etc., y el deslucimiento del vocalista, Guy Montana, que podía haber estado mucho mejor.

### PROGRAMA AVANZADO DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO"

Sábado 21, a las 15, por C X 16: Tercera audición especial del ciclo dedicado al estudio de la vida, obras y crítica del compositor "Hoagy" Carmichael.

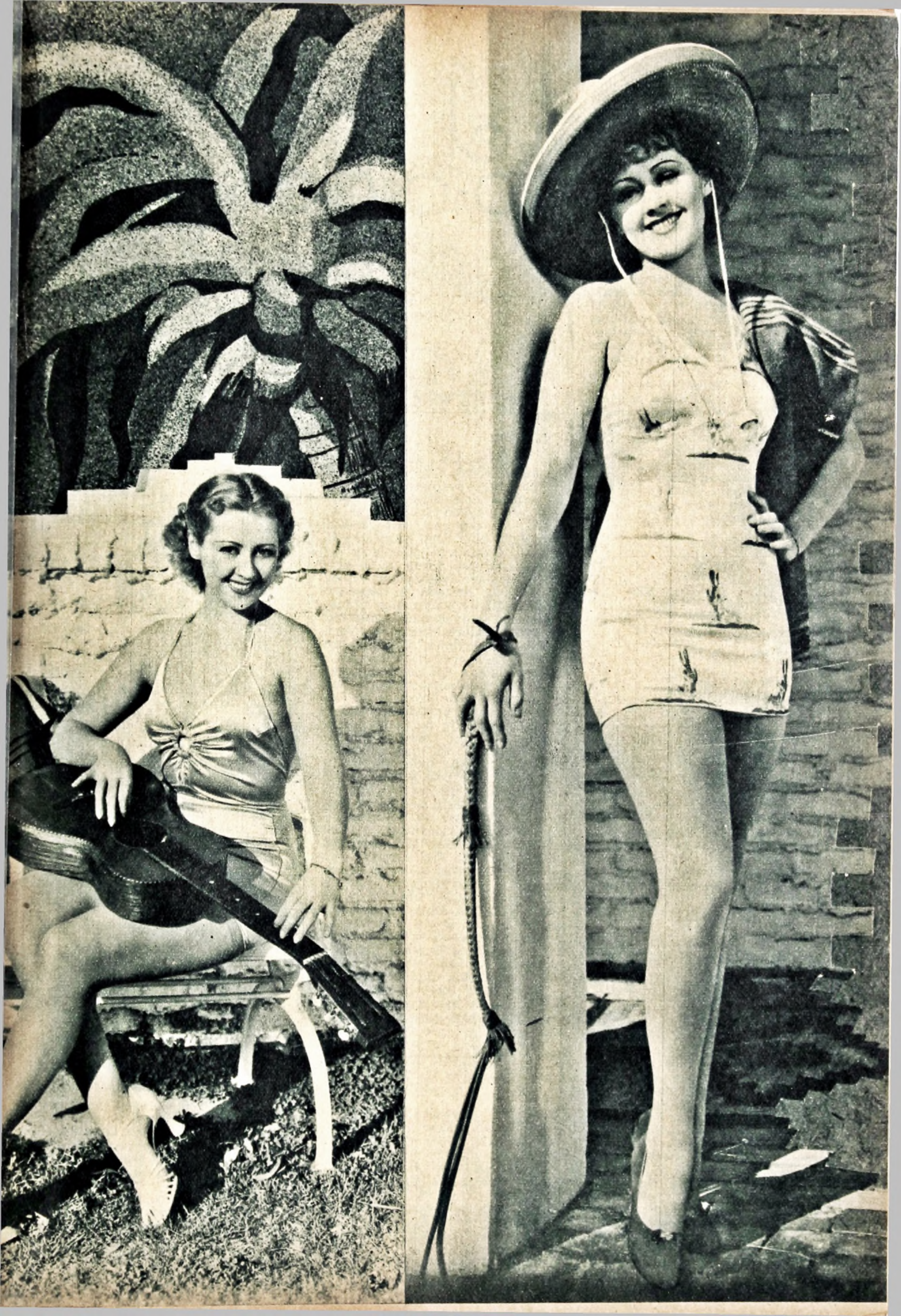
Martes 24, a las 17, por C X 16: Orquesta de Paul Specht; pianista Arthur Schutt y orquesta negra de Coleman Hawkins. Críticas de "Grand Terrace Rhythm" y "Riffin'", por la orq. de Fletcher Henderson.

Viernes 27, a las 17, por C X 16: "Negro spirituals" (continuación).



# JOAN BLONDELL SE VA A TIJUANA

Ya tiene todo su equipo listo; "the sombrero", la guitarra, dos o tres atrevidos trajes (¿trajes?) de baño y el palmito con que la ha regalado la Naturaleza y que cada día se pone más peligroso. Por supuesto, para que el éxito de las vacaciones sea completo, su flamante marido DICK POWELL se quedará en casita.



# para el radio-aficionado

*por F. J. Raffini.*

**5.a Parte: Combinación de amplificador de audiofrecuencia con alimentador de corriente. (Continuación). — Por JOHN BORST.**

Continuaremos hoy explicando paso a paso la construcción de esta unidad, teniendo en cuenta todos los detalles necesarios para evitar futuros fracasos.

**EVITAR CORTOCIRCUITOS. —**

Cuando se monta la bobina de choke y los terminales de entrada, deben de tomarse todas las precauciones para evitar los cortocircuitos. Los apéndices y terminales que pasan a través de los agujeros, y los metales conectados a ellos, no deben de tocar para nada el chassis. Esto es tan importante que una prueba especial es recomendada. Esto se hace conectan-

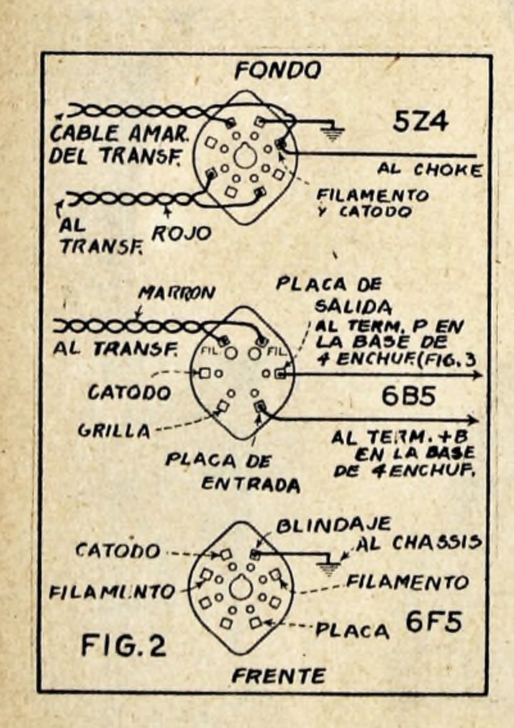


FIG. 2

do el terminal de un voltímetro a una batería, y tocando con el otro terminal del voltímetro y el polo libre de la batería, los apéndices y el chassis respectivamente. Si el medidor indica un voltaje, es que hay un cortocircuito.

Después que todas las partes han sido montadas se fijan con tornillos al chassis los soportes para conexiones como se indica en el grabado, y luego el soporte del fusible.

Al empezar el alambrado, es quizá más fácil comenzar por las conexiones del tranformador. Las conexiones se distinguen por su color. Por lo general, con el transformador viene un papel que explica el significado de los distintos colores. En el diagrama hemos dado también, los colores convencionales generalmente usados. Los condensadores electrolíticos deben de ir conectados de acuer-

AL CHOKE — SIN CONECTAR — CHASSIS — P — A + B — B+ — AL DIVISOR DE VOLT. C6, ETC. — 6V. FILAMENT.

FIG. 3

do con su polaridad. El condensador electrolítico consta de una hoja de aluminio sumergido en un electrolito (una solución que conduce electricidad y es descompuesta por la corriente). La corriente hace formar una película muy débil sobre una de las hojas. Como esta película es aisladora el conjunto forma un condensador. Dado que esa película es extremadamente delgada, la capacidad del condensador resulta muy grande con respecto a su tamaño. Esta clase de condensadores resultarían completamente inservibles, si se invirtiese su polaridad, pues esto alteraría la película aisladora del electrolito. Por esta razón estos condensadores sólo pueden usarse en circuitos de corriente continua, o cuando un resto de corriente alterna va mezclada con la corriente continua, como sucede en los alimentadores. En nuestro caso se conectan al chassis todos los terminales negativos. Los condensadores vienen marcados con colores convencionales; estos colores se indican también en el diagrama ya publicado.

Las verdaderas conexiones de las bases de las válvulas, se indican en las Figs. 2 y 3. La Fig. 2 muestra las bases sobre el chassis tal como se ven desde abajo. La figura 3 muestra vistas desde abajo las bases para las conexiones de los cables, que comunican la una con el altoparlante y la otra con el aparato de sintonía y que están colocadas en la parte posterior del chassis. Los soportes para conexiones atornillados al chassis sirven de soporte para las conexiones que de otra manera deberían de dejarse sueltas. El primero sirve para sopor-

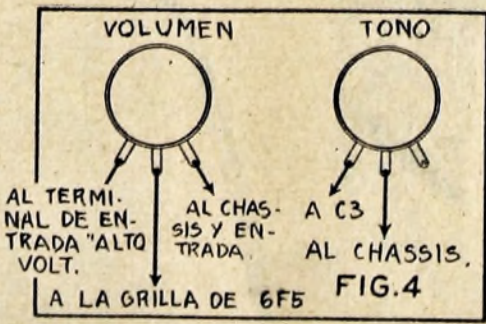
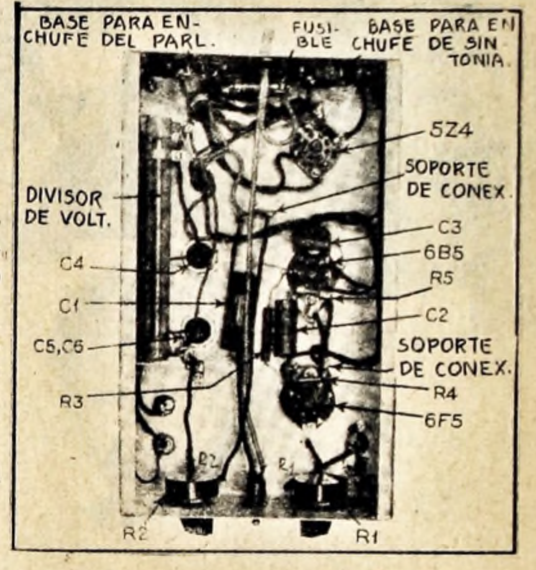


FIG. 4




tar R4 mientras el otro se usa para soportar un lado de la línea y la unóin de C3 y R2 del control de tono. El control de volumen y el control de tono se alambran como se indica en la Fig. 4. Esta es una vista tomada desde la parte de adentro del chassis mirando desde la parte posterior.

El constructor puede completar primero la parte alimentadora de corriente y probarla haciéndola funcionar y fijándose si todas las válvulas prenden, y (con grandes precauciones) medir el alto voltaje. Con el divisor de voltaje como única carga, debe de obtenerse alrededor de 430 voltios.

Cuando se conectan las otras válvulas, el voltaje de placa debe de caer aproximadamente a 310 voltios. Cortando, la corriente puede conectarse la corredera del divisor de voltaje hacia el lado más alto y ajustarla hasta que la corriente total sea de 70 miliamperios.

La corredera estará en ese momento a una distancia menor de unos 25 milímetros del extremo más alto. El voltaje de placa será entonces un poco mayor de 300 voltios.

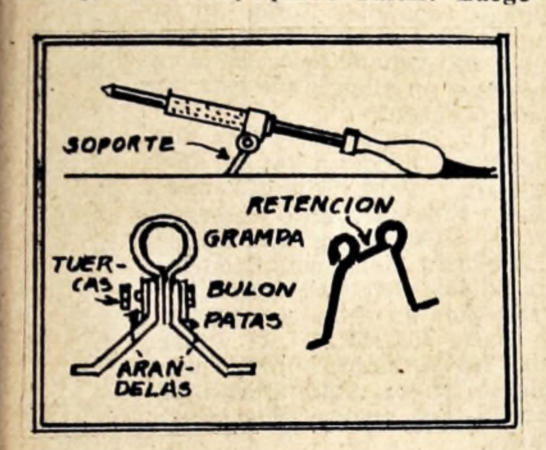
Terminaremos la semana próxima con los pocos detalles que faltan para la terminación de este amplificador, y la manera de conectarlo a una unidad de sintonía, si se quiere emplear en la recepción de programas de radiodifusión, o a un micrófono o pick-up si se quiere emplear solamente como amplificador para audiciones públicas o para la reproducción de discos fotográficos.

# SUGESTIONES PRACTICAS

### NUEVA SUGESTION PARA LOS SOLDADORES

A pesar de que parezca extraño, muy pocos soldadores se venden con soporte. El que se indica en la Fig. 1 puede ser construído fácilmente en poco tiempo y con materiales fáciles de conseguir.

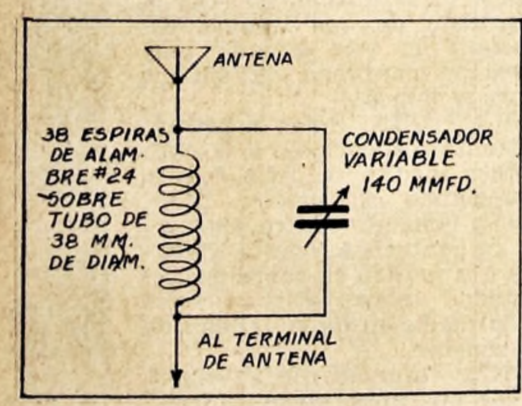
Se hace una abrazadera de bronce para que calce justo alrededor del soldador, y se apreta en la parte de abajo con un pequeño bulón. Luego




con alambre fuerte se hacen las patas doblándolo como se indica en los detalles. Las patas se separan en la parte inferior y los dos aros se calzan alrededor del bulón. La barra trasversal que los une sirve de retención cuando las patas están en posición vertical. Esta barra, al abrazar la grampa por la parte delantera, impide que el soporte se mueva cuando el soldador descansa sobre él, los aros quedan entre la grampa y las arandelas, como se indica en el grabado. Usando arandelas de presión, puede regularse la tensión del bulón y de la tuerca sobre las diversas partes. Así podrá mantenerse el soldador sin peligro sobre el banco o doblarse las patas para guardarlo cuando no se usa.

### TRAMPA DE ONDAS

La trampa de ondas que se describe en el diagrama sirve para eliminar completamente la interferencia que




producen las estaciones de telegrafía de aficionados. Se pueden usar indiferentemente bobinas caseras o de fábrica; el bobinado que se indica en el diagrama es usado para la banda de 80 metros.

### GUIA METALICA PARA HACER CORTES

Cuando se necesita hacer ranuras en los paneles para montarlos, es de gran utilidad la guía metálica que se muestra en el grabado. Su construcción es muy sencilla; es una hoja de metal, acero o bronce en la que se




hace la ranura que luego servira de guía para hacer las ranuras en el panel a la altura conveniente. El conjunto se apreta entre las quijadas de una morsa para trabajar con facilidad.

### PARA SUJETAR CONDENSADORES

En el grabado puede verse una fácil manera de sujetar un condensador, por medio de una tira de papel fuerte. Este sistema puede emplearse lo mismo, ya sea para condensadores




de papel de tipo cartucho o para condensadores electrolíticos. La fuerte tira de papel que envuelve el condensador, queda fuertemente apretada a causa de la presión que ejerce sobre ella la oreja de la chapita metálica que la sujeta al chassis.

### CLIPS PARA LA CONEXION DE GRILLA

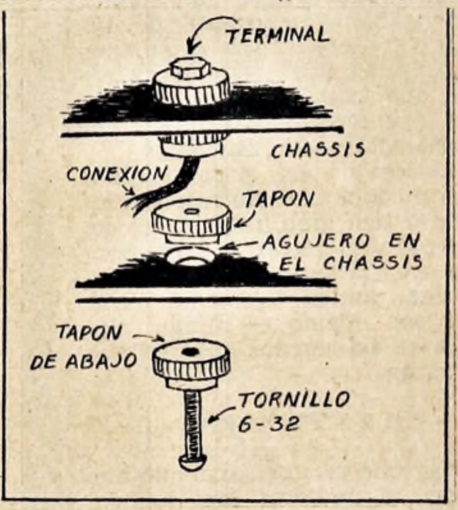
Se pueden construir fácilmente esos clips con el casquete metálico de válvulas que ya están fuera de uso. Para hacerlo, se arranca el casquete retorciéndolo con cuidado, y se limpia muy bien la parte interior, para sacar el lacre con que se sujeta dicho casquete. Es importante que esa limpieza se haga con esmero para asegurar bien el contacto. Puede emplear-




se al efecto un cortaplumas y papel de lija. Luego se hace un corte en uno de los costados del casquete. Se introduce luego en el casquete una varilla redonda de hierro de nueve milímetros y medio de diámetro, y se golpea para formar bien la cabeza. Se envuelve la parte inferior con un pedazo de hoja fina de plomo o estaño para protegerlo y con unas pinzas se apreta para formar esa parte. Se saca el casquete y queda transformado en un clip al que basta soldarle la conexión. Es de advertir, que el casquete posee ya una suficiente cantidad de estaño para poder hacer la dicha soldadura.

### EFICIENTES AISLADORES DE BAKELITA

Cuando hay que hacer pasar un cable con alto voltaje a través de un panel metálico deben de tomarse siempre grandes precauciones respecto a su aislación para evitar posibles cortocircuitos. En el grabado puede




verse sencillos y eficientes aisladores construídos con los tapones de bakelita de los pomos de pasta para los dientes. Los detalles muestran los métodos de agujerear para pasar el tornillo que sujeta el terminal y el aislador para hacer pasar el alto voltaje a través del panel metálico.

## PIRATAS DE RADIO

¿Qué son los "piratas de la radio"? Esta plaga se ha hecho presente en EE. UU. y son broadcasters propietarios de pequeñas estaciones de ciudades de segundo orden que entablan una competencia desleal a las grandes emisoras.

Los grandes programas que pasan por estaciones potentes han llevado ante los Tribunales a esos competidores que maniobran de esta manera:

Una gran orquesta trasmite un programa costoso. Simultáneamente emisoras piratas trasmiten grabaciones de esas orquestas en las mismas interpretaciones que están haciendo en "número vivo".

Los Tribunales no han dictado fallo o no lo conocemos aún, pero a no dudar favorecerán a los demandantes.

# junto a mi receptor

por Roberty

Aquí filtramos los programas

### LAS SATISFACCIONES PAGAN

Especialmente entre los vinculados a la radio, anda por esas calles una cantidad notable de intérpretes, que no soportan el comentario desfavorable, aunque para sus adentros comprendan que es justo.

Por eso nos consideramos pagos cuando alguna víctima de un "palo" nuestro al encontrarnos nos dice: "En efecto, mi actuación ese día mereció justamente ese comentario".

Y asómbrese el lector, aún hay ejemplares de esa especie rara. inapreciable. Lo hemos constatado y lo destacamos con el alborozo íntimo concebible. Gente bien, consciente de sus valores y que no son ni quieren ser "intocables" de nuestra radio, que como aprecian los valores apenas aprecian los suyos y por sobre todo, sinceros.

Elementos así, poco pagados a sí mismos, no solo respetuosos a la crítica, sino inteligentes como para aquilatar la importancia orientadora de una palabra serena, amiga pero no venal, por eso mismo es amiga, elementos así son los que reclama la radio.

### ¡SI SE PUDIERA!...

Hay que ver las cosas que uno haría, si pudiera! Más lo pensamos cuando nos toca escuchar cierto "speaker" montevideano que (Dios libre y guarde!) tiene la particularidad de crispar los nervios, estirándolos, estirándolos — otro poquito más todavía, hasta tensiones inverosimiles, y no queremos que sean muchos los que se sientan aludidos.

Perfectamente comprensible que cada uno intente realizar una labor que lleve sello personal, pero por supuesto dentro de límites irrebasables. Antes que destacarse de determinada manera, es preferible pasar desapercibido.

Muchos serán los oyentes que achicarán los ojos y una sonrisa diabólica los iluminará al pensar que si ellos pudieran... si ellos pudieran, talvez, hicieran grabar la voz de ese "speaker", sentar al fulano y hacerle oir su voz propalando avisos aunque tuvieran que amarrarlo a la silla... Una auto-vacuna que podría ser eficaz.

18 h. 30. CX28. Alicia en el país de las maravillas. Mucha correspondencia. Esta audición viene a ser algo como una conversación entre conocidos. Interesa solamente a un núcleo de personas. Realiza encomiable obra de ayuda.

19 h. 20. CX12. "30 m. por el mundo de la cultura". Reseña de la obra de Isaac Albéniz. Lectura. No aporta mayor elemento de juicio para indicar un valor general. Poca labor personal aunque lo que oímos fué una lectura bien trabada, leída con acierto, aunque sin mayores matices vocales.

19 h. 30. CX32. Carlos Orfila en los tangos "Llevame carretero" y "Ofrenda maleva". Mucho mejor en el primero.

Pablo René Nacimento en "Visión" y "Dónde". Mayor melodiosidad en su voz. Apenas comenzó la segunda canción se cortó la trasmisión para pasar informativos, siguiendo desde el estudio.



No hay derecho a que una persona crea que hace bien las cosas porque vaya a saber porqué, nadie le dice que los hace acabadamente mal.

El oyente no pierde el tiempo en hacerle llegar sus noticias, su comentario a su actuación. Levanta vuelo de esa estación, y cuenta saldada. Y yo, casi siempre soy oyente, por el placer de oír. Solo soporto, como la generosidad, esas cosas cuando tengo que oír alguna audición del programa.

21 h. 40. CX22. "Coral la bonita" y "Tranvía sevillano" por Carmencita Monterrey. Mejor la segunda, pero en general mucho desgano. Las canciones típicas españolas tienen su característica en la íntima vibración, la vehemencia, el alma que vive en ellas y que esta vez estuvo ausente.

22 h. 50. CX26. "Barra querida" un hermoso tango, bien cantado. Vals "Riojana mía", mejor todavía. Cantó Rodríguez Peña. Dista de ser una notabilidad pero tiene condiciones y es de los elementos cuya permanencia en radio se justifica.

12 h. 45. CX28. R. Ibáñez en "Mi tormento", muy bien. Siguió un episodio escrito por Abellá, que resultó muy interesante.

20 h. 50. CX30. Violeta Gómez. "Tu cariño". Aún cuando la de su voz no es la tonalidad ideal para el tango, puso mucho gusto y esmero.

20 h. 30. CX16. Alma Montes. "Falsedad", muy bien cantado, con voz grácil y bien utilizada.

21 h. 40. CX42. Ilustración policial. He aquí un noticioso de servicio útil al radio escucha. Ese mismo día tenían una nota muy interesante para ese tema y creo que no la usaron. Debieran tener un criterio más "periodístico" con todo, está bastante bien, sin llegar a lo que debe ser éso. La estructura de las notas, a ratos parece lectura de los partes policiales. Y los que los conocemos, ya sabemos los puntos que calzan.

12 h. 40. CX26. Tadeo Lara. Relatos gauchos. La letra, aceptable. La voz, la emisión radiofónica de la misma, no. Dió la impresión de que levanta demasiado la voz, situado muy cerca del micrófono. (El día que lo escuchamos).

19 h. CX28. Notas y Letras. Comentarios en torno a la obra poética inédita de Julia Clavel, anunciando su primer libro. Leyó y comentó cuatro sonetos. La comentarista, Laura Cortinas nos mostró su conocida flexibilidad de expresión y acierto en la medición de la calidad de los sonetos.

CX32. Anunció conjuntamente con una importante información la próxima inauguración de un noticioso parlamentario. Nos parece muy bien la idea.

# AYUDAR A LA MUJER A ENCONTRARSE A SI MISMA

## ESA DEBE SER LA FINALIDAD DE LA ACTUACION FEMENINA EN RADIO, SEGUN HERMA ASTOR FONSECA

¿Cuál debe ser el criterio orientador de la acción de la mujer que actúa en radio? He aquí un tema interesante, desde que permitirá fijar una norma, trazar una ruta ideal, y si no alcanzara a eso, por lo menos permitirá exponer en nuestras páginas los propósitos que animan a las locutoras uruguayas, lo medular de sus actuaciones, revelando sus distintas posiciones junto al micrófono.

Herma Astor Fonseca, co-directora de "Voces", con la poetisa señorita Selva Márquez, es un intelecto en plena irradiación, logrando realizaciones felices, que ofrecen una audición de facetas multiformes, originales y de valor.

A nuestra solicitud, ha escrito la página que sigue: jugosa y con el mérito de exponer ampliamente su temperamento, guiado por un noble desprendimiento de sí misma, una inteligente mesura en la exposición, no exenta de entusiasmo, al par que una auto - valoración circunspecta, respetuosa de la opinión ajena.

He aquí sus expresiones:

"Yo creo que la mujer que enfrente a un micrófono, ventana oscura tras la cual acecha la atención de millares de escuchas, se ve abocada a una responsabilidad grande. La radio es en nuestro siglo XX una especie de mentor cuya influencia sobre los espíritus no puede ser desconocida.

Y tal situación plantea a la locutora un serio problema que sólo un criterio noblemente pesado puede permitirle resolver.

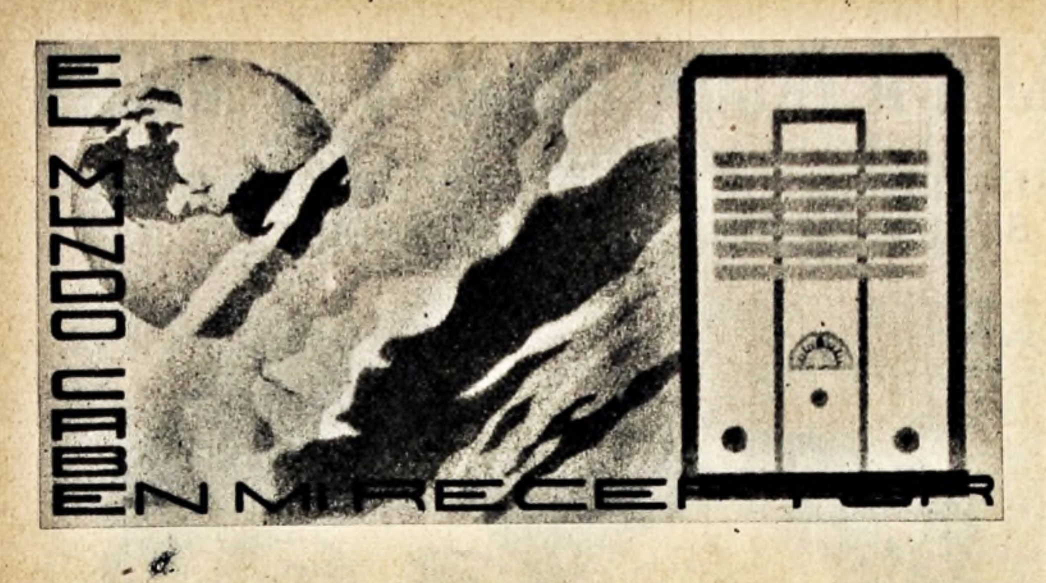
La mujer que habla por radio va a ejercer su influencia, en el noventa y nueve por ciento de los casos, sobre el espíritu de las mujeres que oyen. Debe pues hacer llegar hasta ellas las palabras que sirvan para orientarlas en las situaciones espirituales y hasta materiales, que la vida moderna crea a cada paso. Debe tratar de formar en la mujer el núcleo firme de la voluntad. El sentido de su rol en el mundo. Ha de intentar dar a las almas femeninas la exacta impresión de lo que necesita ser la mujer de hoy. Masculinamente fuerte y femeninamente accesible a la emoción. Orientar a la mujer a fin de que se halle espiritualmente apta para afrontar su papel activo en la vida de hoy, y al mismo tiempo cultivar su sensibilidad para que no pierda ante la ruda crudeza del mundo, su exquisita facultad de reacción, es la más trascendental misión de la mujer que actúa ante el micrófono. Evitar la sensiblería enfermiza, el romanticismo decadente y la debilidad del "yo", y estimular en cambio la normal sensibilidad de la mujer, el exacto sentido del romance y el vigor fresco y sano de la conciencia.



HERMA ASTOR FONSECA y SELVA MARQUEZ

Ayudar a la mujer a que se encuentre a sí misma, he aquí la orientación que debe primar en la labor fecunda y eficaz de la mujer que se asoma al micrófono. Trabajar con entusiasmo, con optimismo, y con sinceridad, he aquí otra cosa indispensable en la locutora.

Y si estas palabras mías que entrañan la íntima convicción de mi espíritu, chocan con otros conceptos, sírvame de escudo contra opuestas ideas, lo que señalara al serme planteada esta pregunta: que esta es mi opinión personal, susceptible de errores, pero a la cual soy fiel y que ha guiado mi labor en radio sin pretender hacer cátedra ni adoptar el tono doctoral, ni imponer criterios, que inferiorizan a quienes las asumen y que pretenden inferiorizar a quienes las escuchan".




## NUEVAS ESTACIONES DE ONDA CORTA

Extractando y resumiendo la información que al respecto dan varias revistas norteamericanas, damos a continuación la lista de algunas estaciones nuevas que se han oído últimamente por primera vez:

YNDA o YNBA, de Managua, Nicaragua, en 8.620 u 8.590 kc., con irregularidad a las 23 horas.

TG2X, de Guatemala ("La Voz de la Policía Nacional"), a las 23, en 5.940 ks.

TYA es la transmisora del vapor "Normandie", que opera en 12.200 kc.

XBJQ, una broadcasting de Méjico relativamente nueva en el éter, mejora su calidad de transmisión en 11.200 kc. (26.79 m.)

HI3C, La Voz de Río Dulce, de La Romana, Rep. Dominicana, en 6,900 kcs.

HJ1ABK, 7.150 kc., Barranquilla, Colombia.

YV5AM, 7.100 ks., Ecos del Llano, de San Juan de los Morros, Venezuela.

YV8RB, en 5.880 kc., La Voz de Lara, de Barquisimeto, Venezuela.

TI8W, 7,550 ks.. Ecos del Pacífico, de Punta Arenas, Costa Rica (21 a 24 hora uruguaya).

HRN, de Tegucigalpa, Honduras (5.875 kc.. 51.06 m.), transmite diariamente de 22 a 23 horas y los domingos acusa recibo de las cartas recibidas de sus oyentes.

YV4RC, de Caracas, Venezuela — (63.75 kc., 47.06 m.), trabaja todos los días de 18.30 a 24.30, y ha adoptado como denominación Ecos de Avila.

TIPG de San José, broadcasting costarriqueña, en su frecuencia de 6.410 kc. (46.8 m.) todas las noches irradia buenos programas musicales.

SPW, de Varsovia, Polonia, emite música algunas noches hasta las 2.30 de la madrugada. El trasmisor se utiliza también para telegrafía en su misma frecuencia de 13.635 kc., equivalente a 22 metros justos.

YVQ, de Maracay, Venezuela, viene trasmitiendo todos los sábados de 22a 2.30 horas. en 6.670 kilociclos.

COCD, "La Voz del Aire", de Habana, Cuba, opera con regularidad a las 21 horas en su frecuencia de 6.130 kilociclos, metros 48.92.

## NOTICIOSO PARLAMENTARIO

En uno de nuestros números anteriores significábamos la carencia de noticiosos de interés en nuestro medio, relacionados con actividades de order. local.

Ahora, C X 32, ha anunciado la próxima inclusión en su programa de un noticioso parlamentario.

no pretendemos en erigirnos en de-

Aunque relacionemos ambas cosas lineadores de ruta, pero la coincidencia revela una preocupación del broadcaster, así como justificación amplia de nuestras palabras. Como no nos interesa la jactancia, nos alegramos por el aporte a los valores prácticos de nuestra radio.

Y nos agradaría que el criterio que determinó esa anexión, continuara haciéndose presente en otras expresiones más.

Es un buen camino.

## ¡CINCUENTA MILLONES DE RECEPTORES!

¿Cuántos aparatos de radio hay en el mundo? Los cálculos más recientes indican como cifra aproximada cincuenta millones, lo que, a cuatro oyentes por cada uno, hacen doscientos millones de radioescuchas en el planeta. Estados Unidos, con ciento veintiocho millones de habitantes, tiene veintiún millones de receptores, sin contar cerca de dos millones instalados en automóviles. Canadá tiene ochocientos trece mil receptores; Méjico, quinientos mil; Chile, doscientos mil; Cuba, ciento cincuenta mil, y Bolivia, cincuenta mil. La Argentina tiene aproximadamente un millón.

¿Y el Uruguay? He aquí un censo que interesaría.

## LAS COSAS DE LOS YANQUIS

El Dr. F. E. Free, de Nueva York — dice una publicación extranjera, — ha encontrado un procedimiento para hacer audibles sonidos de mínimo volumen. Su "microscopio del sonido" amplifica cuarenta y hasta sesenta mil veces los sonidos, y, entre otras experiencias curiosas, ha permitido oir hasta la respiración de una hormiga y una especie de "tos" de una abeja.

●

## LOS RECEPTORES EN AUTOS NO ORIGINAN ACCIDENTES

TIENEN las radios instaladas en los automóviles la culpa de los accidentes? Este punto se ha debatido en forma muy interesante en Estados Unidos. En el estado de Connecticut un legislador proyectó una ley, castigando con cincuenta dólares de multa a los conductores que circularan por los caminos principales en autos con radio. Se hizo entonces una encuesta, invitando a opinar a los demás estados. La opinión general fué francamente contraria a la ley. Las autoridades de dos estados opinaron a favor de ella; las de diez y nueve dijeron que no tenían estadísticas que probaran que era necesaria o útil; las de veintiún dijeron que las cifras que poseían indicaban una disminución de accidentes en los autos con radio, y dos contestaron que más distraían al conductor los carteles de publicidad que la radio del coche.

La estadística del estado de Nueva York fué la más concluyente: de 113.886 coches accidentados, 5.078 (4,6 %) estaban equipados con radio, y sólo 282 (0.25 %) tenían la radio encendida en el momento del choque.

●

## Importante adquisición de Automovilismo y Motociclismo de R. Uruguay



Con motivo de llevarse a efecto próximamente la inauguración del VII Salón del Automóvil, la Comisión Organizadora acertadamente designó a Radio Uruguay para que por medio de su sección Automovilismo y Motociclismo, cuyo organizador es Guarany, efectúe con carácter exclusivo todas las trasmisiones.



Pedro Becco y Teresa Lacanau, caracterizados para uno de sus grandes éxitos: "1810"

# PEDRO BECCO Y TERESITA LACANAU

PEDRO BECCO y TERESA LACANAU: he aquí una fórmula artística, tal vez de las más familiares a los amigos de la radiotelefonía nacional. Muy grande es, por cierto, el prestigio de que goza el conjunto radioteatral que dirige la conocida pareja de artistas. Prestigio bien ganado, desde luego, porque es el resultado de un sostenido y meritorio esfuerzo.

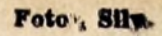
Hace seis años, cumplidos precisamente el pasado domingo, que la Compañía Becco-Lacanau viene realizando desde el estudio de la Carve una extraordinaria tarea de difusión cultural. Seis años de entusiasta actuación, que se resuelven en una serie ininterrumpida de trasmisiones radio-teatrales y que importan, hay que reconocerlo sin ambages, una labor admirable.

Consideremos que no se realiza una misión de proporciones tan vastas, a menos que se ponga en la brega ese brio y esa voluntad que nacen del amor a la obra misma y de una inspiración dirigida a satisfacer, honradamente, las exigencias superiores de los radioescuchas.

En el amplio patio de la Carve hemos conversado con Pedro Becco. A través de su charla, clara y conceptuosa, a la vez, el estimado artista nos revela su experiencia en la profesión y el noble entusiasmo con que encara los múltiples aspectos que a ella se refieren.

* * *

Becco hizo sus primeras armas, allá por el año 1912, en la Escuela Experimental de Arte Dramático, que entonces dirigía con entusiasmo doña Jacinta Pezzana. En aquel instituto, que recuerda con cariño emocionado, encontraron ambiente cálido y propicio para el ejercicio de su vocación, muchos jóvenes que hoy son figuras conocidas en la escena nacional, tales como: Gloria Fernández, Carmen Méndez, Myrta Bottaro, Berta Eirin, Domingo Sapelli, Orestes Caviglia, Ricardo Pasano, Francisco Mastrandea y otros.


Foto Silva.

En el Victoria Hall, primero, y luego en el teatrito "Colón" de las calles Ciudadela y Cerrito, aquellos muchachos obtuvieron los primeros éxitos en las tablas, promesas y optimismo para futuras y más árduas empresas.

A doña Jacinta Pezzana sucedió en la dirección de la Escuela de Arte Dramático, don Atilio Supparo, cuya actividad teatral, inteligente y brillante, se preocupó de hacernos resaltar nuestro entrevistado debidamente.

A la misma institución ingresó, cinco años más tarde, la que es hoy su esposa y eficaz colaboradora: Teresita Lacanau.

* * *

Mucho tiempo estuvo Pedro Becco en Buenos Aires. En la vecina orilla integró la compañía encabezada por Gómez y actuó sucesivamente desde los escenarios de los teatros Liceo, Marconi, Porteño y Cervantes. Así fué vigorizando, enseñanza tras enseñanza, su personalidad artística.

De tales momentos conserva Becco un gracioso recuerdo. Nos entera de aquel "Consulado Uruguayo", de la calle Corrientes, esto es, de una pensión en la que solo vivían muchachos uruguayos y que no era visitada sino por personas de la misma nacionalidad. A ella llegaban amenudo Fugazot, Paquito Busto, Luis Casaravilla Sienra...

El acceso al llamado "Consulado Uruguayo" no podía tener lugar sin la previa y rigurosamente exigida presentación de una barriquita de yerba y una botella de caña de procedencia montevideana.

* * *

Más tarde, Teresa Lacanau y Pedro Becco integraron la Compañía Rioplatense de Comedias, con la que recorrieron el interior de la Argentina y con la que actuaron también en nuestra capital, desde la escena del ex-teatro Urquiza. Tarea que excede de los límites de esta nota sería la d una relación circunstanciada de la carrera teatral de Becco-Lacanau.

Recordemos, como ejemplo significativo de sus muchos triunfos, la representación de "1810" de Yamandú Rodríguez, en la sala del 18 de Julio, obra que contó con el apoyo decidido del público y alcanzó a 26 representaciones consecutivas.

* * *

Llega el año 1930. El "binomio Becco-Lacanau" —como se ha dado en llamar a esta pareja de artistas— inicia su labor radio-teatral en la Carve, cuando aún los estudios de la importante difusora estaban ubicados en Solís Grande. Comienzan por imponerse de las preferencias e inclinaciones de los aficionados a las audiciones radio-teatrales. Toman buena nota de aquéllas, apreciándolas con cuidado, y se dedican entonces a la trasmisión de obras pertenecientes a autores de renombre, Benavente, Linares Rivas, Martínez Sierra, entre los españoles; Iglesias Paz, León Pagano, Martínez Paiva, por citar ejemplos, entre los rioplatenses.

Es, pues, con obras de calidad, con larga experiencia en la materia, y con un indeclinable ardor puesto al servicio de sus actividades, que Becco-Lacanau han impuesto su conjunto radio-teatral en nuestro medio. — MARIO.

# ¿Dónde le dieron un beso a Eduardo Depauli?

Iniciado con fecha Octubre 23 y durante seis ediciones, "CINE RADIO ACTUALIDAD" publicará una fotografía de E. Depauli, convenientemente cuadriculada y que se tomará como base para la realización de un concurso cuyo PRIMER PREMIO consiste en UNA MODERNA CAMARA FOTOGRAFICA 8 x 14 marca IHAGEE obj. 1.4.5., obturador Comptur, VALOR $ 120.00.— equipada con películas GEVAERT, de acuerdo con las siguientes:

— BASES —

1.o — Para intervenir en el Concurso bastará con llenar con negro, (únicamente con tinta) uno de los pequeños cuadrados que cubren la cabeza de Depauli, a elección del lector, que se interpretará como el sitio en que recibió el beso Depauli.

2.o — Una vez llenado el requisito establecido en la primera cláusula, recórtese la foto y, firmada y establecida la dirección en el formulario que va al pie, envíese a las oficinas de AGENCIA LONDRES". JUNCAL 1372, esq. Plaza Independencia.

3.o — La foto original en la que se establece el lugar donde recibió el beso Depauli, se halla en poder del Escribano Público, señor Jorge Carbonell y Migal, bajo sobre cerrado y lacrado, que será abierto por él mismo ante las personas que concurran al acto del Sorteo.

4.o — Una vez abierto el sobre serán presentadas al señor Escribano todas las soluciones recibidas, a fin de separar el o los cupones que hayan acertado.

5.o — En caso de empate se sorteará el premio entre las soluciones vencedoras y resultará favorecida la persona poseedora de la solución que salga airosa en esta segunda prueba.

6.o — La fecha y lugar del Sorteo se darán a conocer oportunamente por medio de las columnas de CINE RADIO ACTUALIDAD.

7.o — El personal de CINE RADIO ACTUALIDAD, y toda persona allegada a la misma, se abstendrá de participar en el presente concurso, bajo pena de que sus soluciones sean anuladas en el momento en que aparezcan para su contralor, sin perjuicio de que además se tomen las medidas pertinentes.

8.o — Una misma persona puede enviar todas las soluciones que crea convenientes.

CUPON

1.er CONCURSO DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

## ¿DONDE LE DIERON UN BESO A EDUARDO DEPAULI?

Firma ............................ Dirección ........................

Depto. ............................ Ciudad ........................

Escriba con claridad.







EXITO DE NUESTROS AUTORES

## "MI ANSIEDAD"

**Vals de Gerardo Adroher y Sadhi Mesa escenificado por Alba Briand, Carlos Chiodi Burzaco y Charles Martorell, artistas del "Progama Selecto" que dirige Penal en C X 32 Radio Aguila.**

— I —

Su amor fué para mi cierta vez
un motivo de inmensa ansiedad
pues la duda maldita rondaba
y empañaba mi felicidad.
Con locura sus ojos miré
y con ansias sus besos pedí;
y en la luz de su claro mirar
hubo "un algo" que no comprendí.

— II —

Ansiedad de besar
con pasión yo sentí;
ansiedad de querer
ansiedad de vivir;
infinita ansiedad
afiebrante pasión
embriaguez sin igual
torturante ilusión.

¡Qué martirio cruel
es amar con ardor
y pensar y dudar
Oh, dolor!
Que la dicha sin par
de aquel grato soñar
fué quimera... visión
y no amor!

— I BIS —

Pero pronto mi loca ansiedad
convirtióse en vibrante emoción;
pues sus ojos cubiertos de llanto
comprendieron mi inmensa pasión.
¡Y sus manos buscaron mis manos!
¡Y sus labios besaron ardientes!
¡Nuestros cuerpos temblaron de dicha!
¡Y el amor floreció eternamente!...

Fotos Faig

## A EDUARDO DEPAULI, EL POPULAR ASTRO DE RADIO, SE LE PREPARA UN HOMENAJE TAN EXTRAORDINARIO COMO NO SE LE HA HECHO POSIBLEMENTE EN EL MUNDO A ARTISTA ALGUNO

**25 ESPECTACULOS SIMULTANEOS EN 25 CINES Y TEATROS DE LA CIUDAD**

NO sabemos a quién pertenece la idea, pero sí podemos afirmar que al que tal cosa se le ocurrió, lo felicitamos. ¡25 espectáculos radioteatrales a precios popularísimos pueden reunir fácilmente a un público de 20.000 personas!... Y en todos ellos apareciendo por breves instantes Eduardo Depauli, que recibiría la prueba más concluyente de aprecio y simpatía para con el artista del pueblo.

Hemos tenido oportunidad de conversar sobre este homenaje, y aunque existen fórmulas también originales, creemos que sea la de los espectáculos la que cuente con más aceptación.

Y adelantando información por si esto se llevara a la práctica, sabemos que se nombraría una subcomisión de socias, para cada espectáculo, las que tendrían a su cargo la organización del festival, ajustada al proyecto que obra en manos de la gente de Radio América.

El programa de cada sala, sería combinado en forma mixta, una parte cinematográfica y la otra constituída con la base de los artistas de todas las radios y conjuntos que se inscribiesen en los registros de Radio América y que haría que Depauli no sólo sería testimoniado afectuosamente por su público de oyentes, si no que también contaría con la adhesión de los colegas de todos los micrófonos, de lo que dada la estima y admiración que todos le profesan, creemos que en su inmensa mayoría han de contribuir con su arte a la grandiosidad de un homenaje jamás realizado.

Otra de las notas originales de los 25 espectáculos, sería la inscripción de los socios para el Comité masculino patrocinado por el personaje "Virundela", mediante un sistema de fichas que controlarían los componentes de cada Sub Comisión de Espectáculo.

Hay infinidad de detalles, que de aprobarse el proyecto, daremos a conocer en el próximo número.

**Mister PUCK**

**VIENE ANTONIO MAIDA:** Resuelta una gira por Uruguay Brasil, podemos adelantar la primicia de la venida del cantor de Radio Belgrano, quien en carta que tenemos a la vista, llegará a nuestras playas con el deseo de formar parte en el elenco de la "Catedral del Varieté". Luego de cumplida una temporada entre nosotros, seguirá hacia lares cariocas.



Elvino Vardaro



Pianista Monseglio Berreta



Eduardo Depauli y Marujita Falero



Triángulo de Acero

## De L. R. 1 Radio El Mundo a C X...?

**¿EN CUAL DE NUESTRAS BROADCASTINGS ACTUARAN ELVINO VARDARO Y SUS VIRTUOSOS DEL TANGO....**

En nuestras diarias recorridas por las emisoras locales, tuvimos oportunidad de encontrarnos varias veces con el representante de la típica argentina que dirige el as del violín señor Elvino Vardaro. Típica de la nueva modalidad que con éxito extraordinario anima los programas bailables de esa potencia broadcasteril que se llama L. R. 1 Radio El Mundo. El "alto precio" solicitado a nuestras administraciones de radio, nos parece imposible que allegue a nuestras ondas al elenco musical de Vardaro. Con todo, dado que son varios los interesados para obtener ese invalorable concurso artístico para sus respectivos programas, no sería difícil que a último momento alguna broadcasting contestara afirmativamente firmando el contrato que aseguraría para la temporada veraniega, la actuación en nuestro medio de la notable típica. Veremos si para el próximo número podemos dar la primicia de que Vardaro actuará en Montevideo frente al micrófono de C X?...

¡Vamos a ver quién se anima a no dejar esta nota incompleta!

## Monseglio Berreta brinda audiciones de calidad por Radio Uruguay

Un instrumento de la popularidad y difusión en lo que respecta a estudiantes del piano, requiere por parte de quienes lo cultivan condiciones poco comunes para lograr interesar. Las exigencias del público en materia de calidad pianística, responde indudablemente a la enorme cantidad de estudiantes de ambos sexos, y aficionados cultos. Por esto cuando alguien como Monseglio Berreta consigue despertar interés, es porque algo extraordinario ha de haber en él, aunque sea una leve asociación, un recuerdo, pero ya es suficiente como para que se le distinga de la acepción pianística vulgar. El piano es ahora gustado por nuestro público con un carácter cualitativo como instrumento de expresión, esencialmente cantante, como sonido, como un elemento de coloración para evocar ambientes o situaciones y el encanto de un intérprete está en saber dar la mayor cantidad de estas formas de la emoción estética, claro está que sin alejarse del carácter específico de la obra.

Y Monseglio Berreta se insinúa por este camino, especialmente cuando su capacidad técnica le permite soltarse a decir con libertad lo que interpreta. Son dignas de ser escuchadas sus audiciones de los miércoles por la tarde en Radio Uruguay.

## Marujita Falero, la revelación de Radio América

Marujita Falero es una de las figuras más simpáticas y atrayentes del programa de la "Catedral del Varieté". Se distingue esta joven cancionista por su gran temperamento interpretativo. En la canción dramática que canta en forma encomiable, la vemos convertida en una actriz del tango; intensa, emotiva y sentimental, arranca expresiones vigorosas y ponderables que le acreditan un futuro promisor, hacia el que va escalando posiciones presentándose como un valor positivo.

Marujita Falero, que con emoción siente sus canciones, se posesiona de tal manera cuando canta, que mentira parece en una chica de solo 13 años, hallar una intérprete que posea condiciones tan estimables. Completan esta notita fotos captadas en los estudios de Radio América. Eduardo Depauli pretendió distraerla con el "cello" de Addiego, pero la cancionista sin darse por aludida continúa en su interpretación.

**Señoritas María Mercedes Vernazza, María Abate y José Otamendi Soto, integrantes del "Triángulo de Acero", quienes con sus comentarios de alto vuelo intelectual ponen una nota novedosa y de colorido en los programas de C X 48 Radio Femenina.**





Tres escenas que dicen de por sí más que todo lo comentado



## ¡15.000 Personas Llevó el "Pic-nic" de "Brochazos Camperos"!

La falange amiga de esta hora de C X 42 "Tribuna Sonora" decidió pasarse un día a pleno sol y para ello eligieron la cercana ciudad de Canelones, que les ofreció solícita acogida. Escenas familiares, el mate, la ortofónica, el asado, pusieron la característica distintiva a esta fiesta de amistad que logró reunir un número de personas jamás alcanzado por "pic-nic" alguno organizado en el ambiente radial.



## Del Homenaje al Sr. Guillermo Zuasti

El domingo pasado se realizó el anunciado homenaje a Guillermo Zuasti. Pasaron por el micrófono todos los números de la programación de C X 46, cooperando al brillo de la trasmisión.

A medio día la dirección y personal de dicha difusora ofreció al estimado compositor un almuerzo, que puso en evidencia una cordial manifestación de aprecio.

Hicieron uso de la palabra Rafael J. Abellá, Carlitos Warren, Juan Ilaria, Juan José San Román, y agradeció el homenajeado con palabra sincera y emotiva.

## Un Baluarte de la Música Típica en C X 16 Radio Carve

Se acunan los fuelles al ritmo perezoso y somnoliento de los tangos. De esa música que la habanera, quejumbrosa y sensual dejó años ha en uno de los puertos del Plata para que se hiciera tango. Para que reflejara sus notas, el espíritu y la fisonomía de nuestro pueblo. Música subalterna del pasado, no hubo cima que no escalara, hallando eco en el alma de todas las razas. Embajador del tango, cruzaron los océanos para imponerlo en las más altas esferas y hacerlo ciudadano del mundo. Conquistó su mayoría de edad lejos de la patria, donde al conjuro de sus armonías, vibraba nuestro espíritu transformado en música, que más tarde la inquietud de algún poeta le escribió un verso y el tango de los organitos se hizo palabras.

**ROBERTO LURATI**, que sabe arrancar a su violín las más puras melodías, ha presentado en Radio Carve, un admirable conjunto típico. Son ciete ases del tango que reeditan en Montevideo los éxitos obtenidos en el "Casanova", en el "Novelty" y en el "Casino" de Buenos Aires. Hacen hablar a los instrumentos. Es la palpitación sentimental de la ciudad, que en notas de tango diluye una pena o mata una esperanza. Es el grito de protesta de las barriadas. Es la clarinada de triunfo de la juventud milonguera que no tiene más problemas en la vida que dibujar arabescos complicados sobre la alfombra roja o el piso encerado de algún cabaret. Es el tango brujo, la musa maleva de los arrabales, que emerge de esos gusanos de marfilinas teclas, al compás armonioso de las notas musicales. — Mister PUCK.





# VILLADONICA ES UN CRACK QUE DESCUBRIO LA RADIO

**Hace** muy poco, Nasazzi evocaba con Gestido pasajes emocionantes del fútbol sentimental y grandioso que vivió hasta 1931.

Fué en el viaje de los uruguayos a Rosario. El Gran Capitán empezó por recordar la importancia que en el deporte tienen los esfuerzos pujantes, la ansiedad y el vigor.

Precisamente porque Gestido fué brillante figura de aquel memorable cuadro que tuvo Solferino, Nasazzi contó lo que pasó en un match inolvidable de 1926.

—Me acuerdo que ustedes vinieron casi en fija a la cancha de Bella Vista. Y Conduelo Píriz trajo como mascota de Solferino un perrito saltarín, vestido con los colores del club. Era la mascota.

Entre Conduelo y sus compañeros bailó el cuadro de nosotros o sea Bella Vista.

Sin embargo, les marcamos cuatro goales.

La explicación, estuvo en lo siguiente: mientras los de Solferino hacían sólo fintas y pases, nosotros íbamos derecho al grano!...

Buscar la valla del adversario por los medios más simples, tirar cuanto antes, ahí está el secreto de la victoria.

Esa vez, era yo centro forward y, sin la técnica de los capacitados, sin tantos recursos como el puesto requiere, lo mismo hice goales, muchos de ellos a base de "puntazos". La cuestión es tirar, con los pies o la cabeza.

* * *

Estas palabras de Nasazzi, en la oportunidad referida, sirvieron para destacar la orientación eficaz de Villadónica, el inside de Peñarol.

Tanto Gestido como Nasazzi indicaron la táctica práctica y veloz del forward peñarolense.

El propio Ithurbide, que sabe bien como actúa Enrique Fernández, nos decía que Villadónica mueve de veras al wing y que ensaya sencillos métodos al alcance de todos los futboleros.

Villadónica es un crack que descubrió la sección deportiva que dirige Don Félix en C X 24 "La Voz del Aire".

Hace poco más de un año que el suceso se produjo.

Y fué en la semana previa al partido de Nacional Peñarol por el Campeonato de Honor.

Resulta que en cronista que "La Voz del Aire" enviaba a todas las prácticas de Peñarol en Las Acacias, vió el primer ejercicio de Villadónica como puntero izquierdo. Jugó en alpargatas y fué al campo acompañado del señor Primo Gabbiani, compañero del señor Tochetti cuando ambos estaban en el Club Cerro.

En la segunda presentación, Villadónica apareció de inside y su labor resultó tan brillante que el cronista de la sección deportiva que dirige don Félix dijo por el micrófono:

—Hoy, en la práctica de Peñarol quedó lesionado Feitizo, porque en momentos en que iba a shotear Anselmo le arrebató la pelota y el brasileño largó el puntapié en seco.

Parece que Feitizo no podrá actuar. Si fuera así, la cosa se pondrá más brava para Nacional, pues hoy se vió a ese Villadónica como un inside sensacional".

En la emergencia citada, actuó Feitizo y el match resultó empatado. Villadónica debutó en la reserva, ascendiendo en seguida al plano superior del club, para consagrarse en aquel partido final del Campeonato Uruguayo de 1935 entre los viejos rivales, en que obtuvo el segundo goal en forma magnífica.

Y no hablemos del encuentro reciente del seis de setiembre!...

Con razón la gente, cuando ve a "Villa" pronto para shotear grita: "¡Caja!"...

Como si lo viera depositando igual que en la nota presente.

**MIGON**

# CONCIERTO DE LA SEÑORITA P. MILANS EN C X 48

**UNA** gratísima impresión produjo en nuestra afición radiofónica el anuncio de que la distinguida pianista daría un recital en los estudios del Palacio Díaz; y bien, efectuado éste el miércoles 4 ante cantidad apreciable de personas que hacían acto de presencia, confesamos sinceramente que nos ha impresionado ver a esta niña, sentada frente al teclado con tal aplomo y pleno dominio de sus facultades interpretativas, que le auguramos, esto sin prevención, una interminable serie de triunfos, porque demuestra que ya ha pasado para ella el momento de hurgar los secretos de ese instrumento tan armonioso.

Perla Milans, que recién asoma a la vida, ha de sentirse halagada y estimulada por las palabras de aprobación que arrancó a los presentes en Radio Femenina, esta broadcasting tan afanosa para sacar del anonimato a las mujeres que por distintas causas no están colocadas en el sitio preponderante que merecen por sus valimientos personales e intelectuales.

# CANTORES Y CANCIONISTAS

**DESDE** mucho tiempo atrás se nota una práctica inconveniente en la elección de repertorio por parte de cantores y cancionistas en nuestro medio.

Siempre incluyen canciones que han estado en boga en Buenos Aires y han llegado a nosotros ya sea en grabación, o música impresa, o por versiones en radios argentinas.

No es precisamente que lesione un sentimiento patriotero el hecho de que sigamos la huella de nuestros vecinos. Es que esa política cierra, por un lado, toda posibilidad a nuestros productores musicales, que los hay de grandes condiciones, los que deben ir a colocar sus piezas en Bs. Aires para que nos lleguen.

Sin embargo, la verdadera inconveniencia está en que se eligen canciones exitosamente interpretadas por Gardel, Charlo, Corsini, Mercedes Simone, Azucena Maizani, Libertad Lamarque, etc. Interpretaciones éstas siempre conocidas antes que las audiciones locales, ya sea en films, grabaciones, etc.

Inevitablemente, surge el cotejo y algunas interpretaciones que no serían del todo malas sino pesara el antecedente aquél, la comparación; algunas condiciones vocales apreciables, que serían consideradas discretas — aplicadas a otras canciones — dejan en descubierto grandes diferencias con la labor de los ases, y de ahí deriva la preferencia del radio-escucha por las audiciones hechas exclusivamente con grabaciones.

Conversando con una persona muy vinculada en radio, me daba una explicación muy de tener en cuenta:

Todos sabemos que la mayoría de nuestros cantores y cancionistas poseen muy agudizada vanidad. Ninguno vale siquiera la mitad de lo que supone valer. En primer lugar les falta condiciones esenciales. Y en general no saben nada de música.

Si un autor considera hallada una voz apropiada para una canción suya y entrega la pieza, soportando la postura de genio que se digna favorecer a un mortal, ha de esperar que el intérprete haga ejecutar la pieza por quien sepa leer música, lo suficiente como para que se "pegue" al oído, y en cuanto se afirmaron a cantarla sin titubeos, ya está listo.

Los acompañantes, generalmente guitarreros de oído, oyen cantar aquello un par de veces y luego frente al micrófono se limitan a un acompañamiento isócrono, un golpeteo regular con el dedo gordo, para marcar el compás.

Y son gente que generalmente no soporta un contralor artístico que pueda mejorar condiciones embrionarias, que así van camino de anquilosarse.

Y no hay director artístico posible desde que no han de gozar de autoridad moral sobre quienes, halagados por amigos y familiares, se creen eximidos de amoldarse a indicaciones técnicas. Y por otra parte, si no recoge esas satisfacciones, lo que es en la parte material tampoco.





PARTE de la concurrencia que asistió al Teatro Mitre.

ARTISTAS, músicos, cantores, cancionistas, cómicos y malabaristas que cumplieron la parte final del gran espectáculo

# SORPRENDIO GRATAMENTE AL PUBLICO DEL TEATRO MITRE "LA EXPOSICION DE MUESTRAS" DE "CARAMELOS SURTIDOS"



AGUSTIN PUCCIANO, Gerónimo Yorio y Enrique Ponte, que tuvieron feliz desempeño en el desfile artístico de "Caramelos Surtidos".

SI de acontecimiento pueden catalogarse los grandes espectáculos radiales, creeemos que el que se ofreció el sábado pasado desde el escenario del Teatro Mitre, me e estar incluído entre ellos. Cantores, cancionistas, músicos del pueblo, artistas de los barrios, dieron carácter y colorido a la "Fiesta Anual" de "Caramelos Surtidos", ante un público que ocupaba totalmente las instalaciones del Teatro Mitre, y que durante cuatro horas y media, aplaudió entusiasta a los artistas de 1936.

Fuímos público y testigo del cuidadoso desfile escénico de los nuevos valores presentados por Pucciano. La matinée infantil con la actuación de los niños de la radio, permitió aquilatar el esfuerzo con que han sido preparados estos pequeños artistas, que ya no temen ni al escenario ni a los aplausos. Todos ellos, conjuntamente con el festejado animador Antonio Nípoli, recibieron el premio de continuadas ovaciones, que se repitieron incesantemente en el transcurso de toda la fiesta, que contó en su segunda parte con la participación de Enrique Ponte.

Debemos destacar la labor tesonera de Agustín Pucciano al frente de la "fábrica" de "Caramelos Surtidos" de C X 18 Radio Sport, donde con entusiasmo ilimitado saben acompañarlo en la gestión, el speaker Humberto Scardino y el Jefe de Propaganda señor Manuel Naya Sande.

Fotos Schmidt







# ENRIQUE PONTE: UN GIRON DE LA POESIA GAUCHA

**Sobrio** expresando en el verso la pura emoción aromada por el cardo y la gramilla de nuestros campos, Enrique Ponte ha reunido a su frente a lo más selecto de los públicos del "jardín" de la República. Sus tres últimas giras en campaña cimentaron su prestigio. Su paso en campaña es esperado siempre. Sus recitales constituyen una firme atracción de los programas. Autores favoritos como El Viejo Pancho, Serafín J. García, Arsenio Cavilla Sinclair, Fernán Silva Valdez, Julio Estavillo, Macedo y otros. Matizando su labor, troca hábilmente el personaje serio del intérprete criollo, y llega al público en la faceta humorista de charlista alegre, que sabe provocar hilarantes y amenos instantes con charlas y cuentos de fácil comicidad.

Este es Enrique Ponte, el actor, charlista, recitador y animador radioteatral de la S. A. D. R. E. P., que supo cumplir con corrección su rol desempeñado últimamente con el cantor argentino Charlo y anteriormente con la precoz artista Rayito de Sol. Complementamos esta nota, con la semblanza poética, que el poeta compatriota Sr. Justino Rodríguez (hijo) le ha dedicado a Enrique Ponte. Dice así:

Tu figura pequeña se agiganta en la escena.
Cuando cae de tus labios el verso hecho armonías,
revuelan en las almas canarios de alegrías
y cantan los ensueños o solloza la pena

Llevas en tu garganta la eufonía serena
de los pájaros criollos. En las notas bravías
tienes mucho de fiero; pero en las elegías,
tu alma, cuajada de ritmos, se vuelve de azucena...

Con Dicenta, con Nervo, con Darío y Chocano,
has triunfado en los pechos; y hasta algún comarcano
pajarillo silvestre difundió su canción

Y corriendo en tus venas la nativa poesía,
dos poetas bien grandes cual Macedo y García
ganaron con sus versos a más de un corazón!...

**JUSTINO RODRIGUEZ (hijo)**



## OTRA FIESTA RADIOFONICA DE GABRIEL INSIBURO

Esta vez fué ante el micrófono de C X 20, la audición extraordinaria organizada por Gabriel Insiburo, al cumplir seis meses de actuación en esa difusora. Se propaló una hora con un nutrido programa en el que tuvieron figuración especial el propio Insiburo, Miguel Caiazzo, Violeta Ortiz, etc.

Terminada la audición, ante la mesa de un bien servido buffett, se brindó entusiastamente por el éxito común.


Estampas del éter
AQUÍ ESTÁ EL SECRETO DE SU HERMOSA CABELLERA.
CUANDO ENFRENTÓ EL MICRÓFONO POR VEZ PRIMERA NO PUDO ESCAPAR AL EXTRAÑO TERROR QUE SUFREN CASI TODOS LOS QUE SE PONEN EN EL MISMO CASO
ZZZZ
TRAC-TRAC..TRAC..
durante los carnavales, transmitía los bailables de un teatro hasta la h.3 y luego a la h.8 debía iniciar la audición diaria. Mientras pasaba un disco se durmió, y si no lo despiertan, aún seguía el disco en el surco.
Raúl Miranda
Locutor de C-X-46-R. América
DISPONIBLE
¡No tiene novia!
EXISTE GRAN CAMARADERÍA ENTRE MIRANDA MANZI Y ABELLA. LOS TRES LOCUTORES DE C-X-46.
~EXCLUSIVO de CINE RADIO ACTUALIDAD.~
VALLARINO

# DE ANTENA A ANTENA

★ por mister Puck ★

**C X 4 LOS MEJORES COMENTARIOS** se tejen en torno a las audiciones de grabaciones irradiadas por la emisora "Dirección de Agronomía". Páginas musicales de los mejores compositores del mundo, incursionan al éter, en un programa amplio y variado donde alternan lo clásico con lo lírico y lo nativo.

*

**C X 6 ESTA NOCHE,** a las 21 horas, irradiarán desde el Estudio Auditorio del Sodre, el concierto del cuarteto integrado por los reputados músicos Mischa Jessel, Oscar Chiolo, Florencio Mora y Víctor Guaglianone.

*

**C X 10 EL TRASLADO** al centro de la ex-"Emisora Internacional" tiene todos los caracteres de un gran acontecimiento para Vicente Conti y su conjunto "Derecho Viejo", quienes como una avanzada de Momo ya están afiatando voces para la masa coral que presentará en las fiestas de Verano y Carnaval de 1937.

*

**C X 12 JUAN JOSE POMES,** el dulce y melodioso intérprete de canciones sudamericanas, brilla ahora con destellos propios en la constelación radiofónica de Radio Westinghouse. Con letra del speaker Hugo Núñez y música de Teddy, Pomés estrenará en la próxima audición una bonita canción que será del agrado de sus oyentes.

*

**C X 14 PUBLICAMOS** en el número anterior una noticia a medias, relacionada con la próxima boda de la cancionista Rosita Linder. Y ahora como en el caso de la famosa moneda rota que si no se unían las partes no se revelaba el misterio, declaramos lo que tanto ansiaban saber: que el feliz prometido es Mayo Ariel Saralegui, locutor de "El Espectador".

*

**C X 16 CON TODA PROPIEDAD** fué puesta en la "escena etérea" "la première" de "Lo que le pasó a Reynoso", la obra de Vacarreza que constituye el más sólido suceso de la Compañía que encabeza el aplaudido binomio Muiño-Alippi. Al conjunto de la Sadrep, Becco-Lacanau, correspondió una labor ajustada, destacándose todos por igual tanto en las partes habladas como en las partes cantadas. Elisabeth Durán, con suma inteligencia "armó el escenario' a través de su palabra fluída, llenando en frases precisas y oportunas las acotaciones del libreto.

*

**C X 18 LA EXCLUSIVIDAD** para Radio Sport, de los espectáculos boxísticos organizados por Tex Zunino, hace que las trasmisiones de esta rama deportiva obtengan ante la atención de millares de oyentes el mejor de los éxitos.

*

**C X 20 EN RADIO MONTECARLO,** la novedad del programa estuvo a cargo de la poetisa Catita Calcagno de Cione, al iniciar una nueva audición que se conoce bajo el título "Impresiones". Desde allí, se escucharán charlas, comentarios, páginas escogidas, dedicadas especialmente a la mujer, complementando la hora, música y recitales poéticos.

*

**C X 22 "MUSICA EN LAS SOMBRAS",** la audición de los cieguitos dirigida por Nelson Montelongo, actúa ahora en Fada Radio, en tres audiciones semanales, los lunes, miércoles y viernes a la hora 10 y 15 de la mañana. Si hay una hora de radio que merezca la consideración del oyente y el apoyo del comercio, es precisamente ésta, donde se beneficia en forma directa a los simpáticos cieguitos, a quienes "Fada Radio" les cede el espacio de sus progamas con todo desinterés lucrativo.

*

**C X 24 ROMEO GAVIOLI,** a quien admiramos por sus magníficas cualidades que lo consagran como a un virtuoso del canto melódico, recibió anoche el homenaje de sus compañeros de la S. A. D. R. E. P., en una gran fiesta realizada en el Estudio Auditorio del Sodre.

*

**C X 26 EL EXITO** que viene acompañando a Evaristo Barrios en sus audiciones y charlas por Radio Uruguay, hace que por el momento permanezca inconmovible en el progama, al punto que se dice que en forma novedosa preparará un gran conjunto radial, para interpretar una novela cuyos episodios contarán con la colaboración de los oyentes.

*

**C X 28 MONTEVIDEO** es el país más peliculero del mundo. Si no que lo diga Jaime Prades, que en un solo día recibió doscientas cartas por el último concurso realizado frente al micrófono de la "Bohardilla Cinematográfica".

*

**C X 30 LOS NIÑOS POBRES** de la Unión, serán obsequiados el próximo 27 de diciembre con un gran reparto de pan dulce, organizado por "Abuelita de todos", a quien por su acción benéfica podríamos bautizarla la "Pirula" de la radio.

*

**C X 32 LA SEMANA** entrante será dada a conocer por Radio Aguila, la nota más sensacional de fin de temporada. ¿De qué se trata?...

*

**C X 34 NOTAMOS** gran movimiento en los "Programas Acreimlam". Un mar de novedades! El debut de "La Madrileñita" por una parte, el viaje del Capitán, ahora Mariscal Acreimlam", a Buenos Aires, dejando al "Circo Aéreo" sin "Tristenia", sin "Niño prodigio" y sin "Gañote", y los cinco años de micrófono que el pasado 9 de noviembre y el 8 de diciembre respectivamente cumplió y cumplirá Cosme Giménez y Jorge Veira.

*

**C X 36 HACIENDO ARTE MENOR,** en Centenario Broadcasting se presentó un Conjunto de Variedades, bajo la dirección del cómico Ramita. Lo que hacen lo hacen bien, pero justo es decirlo que podrían hacerlo mucho, pero muchísimo mejor...

*

**C X 42 TITO SERRANO,** transformador de la vida artística en el éter, ahora prepara "Follies Bergeres", una gran revista de bataclán en el micrófono, en la que nos habla de caras bonitas y gran visualidad... pero para cuando haya televisión...

*

**C X 46 CON LA INCORPORACION** de Ricardo Farías, Radio América aumenta el número de sus artistas que interpretan la canción nacional.

*

**C X 48 CON LA COMEDIA** dramática de Miguel Unamuno: "Todo un hombre", mañana hacen su acostumbrada presentación bisemanal, los excelentes y calificados comediantes del conjunto Santaularia - De la Cantera.

## GIVA, EL REY DEL "JAZZ" MELODICO

**EDISON BROADCASTING** en su afán de ofrecer a nuestro público las notas más interesantes que se registran en los programas radiotelefónicos, ha contratado un verdadero as del jazz melódico, a su paso de Estados Unidos rumbo a Buenos Aires, donde lo reclaman importantes compromisos con las más prestigiosas difusoras.

Giva, que tal es el nombre de este pianista, que ha de gustar muchísimo a los amantes de esta música, debutará en la próxima semana en los programas de C X 28, preparándose en su homenaje programas extraordinarios.

# PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

## del 22 al 28 de nov.

**Los programas se transcriben en forma textual, según los originales enviados por las broadcastings. Por lo tanto prevenimos a nuestros lectores que, bajo ningún concepto nos hacemos responsables de los errores u omisiones que pudieran notarse al sintonizar los númer os anunciados.**

URUGUAY 821.
U. T. E. 81-5-65.

## C X 4 — DIRECCION de AGRONOMIA

Kil. 610
Mts. 491.8.

**SEMANA DEDICADA "AL ESTUDIANTE"**

**LUNES 23**

11. Marcha "La novia del estudiante".
11. **Dirección de Agronomía:** Contralor lechero.
11.30 Magda Louzan: Psicoanálisis: Estudio en el Instituto Normal.
12.15 **Servicio Oficial de Semillas:** Cultivo del maíz, carpidas, aporcados.
12.45 **Banco República:** Crédito de habilitación.
13 a 14. Miscelánea Rural. "El cascanueces" suite de Tschaikowsky.
17.30 **Dr. Domingo Cayafa Soca:** Conversación N.o 193, sobre higiene.
18. **Prof. Elida B. de Fernández:** Selec. de Franz Listz.
18,45 Ramiro de Maeztú: La cultura superior.
19. Ciudades Universitarios: Gotteninga y Greipwald.
19.15 La alimentación en el verano.
19.30 a 21. **Trasmisión dedicada a las abejas.** Vitaminas. "Carnaval de los animales" de Saint Saes.

**MARTES 24**

11. **Dirección de Agronomía:** De interés para el productor rural.
11.15 **Ing. Agr. Nicolás Correa Luna:** De interés para los vitivinicultores.
12. Dr. Carlos Feiman: La vida al Sol.
12.30 Gregorio Marañon: Me dirijo a los estudiantes.
12.45 Enrique Gaviola: Examen o el dilema del Profesor.
13. a 14. Selec. de literatura agraria. Selec. de valses clásicos.
17.30 **Instituto de Q. Industrial:** Costo del sulfato de cobre y el caldo Bordales.
17.45 Teresa de Escorizza: Cada cual en su oficio.
18 Julio Aramburú: La educación del niño.
18.30 La vida de las abejas.
19. Fernández Moreno: Yo. catedrático: Palabras.
19.30 **José María Bergeiro:** La meteorología al servicio de la agricultura.
20 a 21. **Trasmisión dedicada a los Estudiantes:** Selec. de fox trots y marchas.

**MIERCOLES 25.**

11 **Prof. Elida B. de Fernández:** Selec. de Wagner.
11.30 Inés Jaquin. Como debe castigarse al niño.
12 Los viñedos y el vino de Champagne: Sel. de "Marina".
12.30 Ing. Emilio A. Coni: Psicología económica de la mujer.
12.45 **Frigorífico Nacional:** Productos que expende.
13. a 14. **Trasmisión dedicada a los niños:** Selec. de cuentis, leyendas y música, a cargo de José Macías (h.)
19.30 **Ing. Ricardo Salgueiro Silveira:** Huertas modelos y Hogar Agrícola.
17.45 **Comisión del Analfabetismo:** Montevideo.
Inf. de la Sub_comisión de
18.15 **Prof. María Julia Victorica y Carmen y María Julia Garrayalde:** Sel. mus. (ver programa musical).
19. Dr. Pedro Chutro: Misión cultural de la Universidad.
19.30 **Dirección de Agronomía:**
20. a 21. Jura de la Constitución del Paraguay. Sel. de música paraguaya.

**JUEVES 26**

11. **Minist de gan. y Agricultura:** De interés para nuestros productores.
11.30 Dr. Julio Aramburú: La función de la cultura.
12. Patricio Cernadas: Los inventores de la hélice.
12.45 Dr. Víctor Pérez Petit: Examen de latinidad, (a pedido).
13. a 14. Miscelánea Rural. Sinfonía N.o 5 "Nuevo Mundo" de Dvorak.
17.30 U. T. E.: Aplicaciones de la electricidad en el campo.
18. **Minist. de Salud Pública:** Fiebre Tifoidea.
18.30 **Prof. Dora Burgueño Craviotto:** La canción mejicana (4.a parte).
19.30 Benjamín Saenz de Badin: Elegir una carrera: grave problema femenion.
19.45 **Direc. Imp. Directos:** De interés para el contribuyente
20. o 21. Literatura estudiantil: Fragmentos de las zarzue'as "Bohemios", "Molinos de vienti" y "La Verbena de la Paloma".

**VIERNES 27**

11. **Dirección de Ganadería:** Lucha contra la sarna.
11.15 **Minist. de Salud Pública:** La Difteria.
11,30 **Ing. Juan Pérez Montenegro:** Alfabeto de la leche.
12.45 A. N. C. A. P.: Combustibles agrícolas.
13. a 14. Miscelánea. Selec. de Petit Suites y Sinfonías.
17.30 **Prof. Elida B. de Fernández:** Selec. de Verdi.
18.30 **Comisión del Arbol:** Los pinares de nuestro país.
19. **Dirección de Agronomía:** Avicultura: consejos.
19.30 Leopoldo Bard: Cómo me inicié como estudiante de medicina.
19.45 a 21. Literatura. Selec. de "Parsifal" de Wagner.

**SABADO 28**

11. De interés para los productores rurales.
11.30 Federico Sacco: Glaciología vegetal.
12. Avicultura. Conversación s. la cría de aves.
12.15 **Comisión del Arbol:** El ganado y los montes de abrigo.
12.45 **Banco de Seguros del Estado:** Seguros contra el granizo.
13. a 14. Miscelánea Rural. Frag. de preludios y ovrt.
17.30 Lucas Oyarragarsy: El compadre y el guarango.
18. Julio de Soto: El estudiante derortado.
18.30 **Dirección de Agronomía:** La locura del caballo.
18.45 **Minist. de Salud Pública:** Las calamidades de la inacción.
19. **Caja Nac. de Ahorro Postal:** El crédito y el ahorro.
19.30 Tradición nativa.
19.45 Temas de avicultura.
20. a 21. Varios autores: Palabras para los estudiantes. Ballet "Faust" y ballet "Copelia".

**PROGRAMA MUSICAL DE LA SEMANA**

**LUNES 23**

11. Marcha "La novia del estudiante".
13. a 14. "El cascanueces" suite de Tschaikowsky.
des: Selec. de Franz Listz.
18. **Prof. Elida B. de Fernán_**
19.30 a 21. "El carnaval de los animales", de Saint Saenz.

**MARTES 24**

11. Marcha "La novia del estudiante".
13. a 14. Selec. de valses clás.
20. a 21. Selec. de foxtrots y marchas.

**MIERCOLES 25**

11. **Prof. Elida B. de Fernández:** Selec. de Wagner.
12. Selección de "Marina".
13. a 14. Selec. de mús. para los niños.
18.15 **Profesoras: María Julio Victorica y Carmen y María Julia Garayalde:** 1.a parte: Veracini: Sonato en mi bemol mayor. 2.a parte: Debussy: Serenata interrumpida. Las colinas de Anacapri. La danza de Puck. 3.a parte aHendel: Sonata N.o 3.
20. a 21. Selec. de música paraguaya.

**JUEVES 26**

13. a 14. Sinfoní a N.o 5. "Nuevo mundo de Dvorak" (a pedido).
18.30 **Prof. Dora Burgueño Craviotto:** "La canción mejicana" (4.a parte).
20. a 21. Frag. de las zarzuelas "Bohemios", "Molinos de Viento" y "La Verbena de la Paloma".

**VIERNES 27**

13. a 14. Selec. de Petit suites y sinfonías.
17.30 **Prof. Elida B. de Fernández:** Selec. de Verdi.
19.45 a 21. Selec. de "Parsifal" de Wagner.

**SABADO 28**

13. a 14. Fragmentos de preludios y overturas.
20. a 21. Ballet "Faust" y ballet "Cope'ia".

**PROGRAMA DE HIGIENE DE LA SEMANA**

**LUNES 23**

17.30 **Dr. Domingo Cayafa Soca:** Conversación N.o 193, sobre higiene.
19.15 La alimentación en el verano.
19.30 a 21. Trasmisión ded'cada a las abejas: Vitaminas.

**MARTES 24**

12. Dr. Carlos Faiman: La Vida al Sol.
18. Julio Aramburú: La educación del niño.

**MIERCOLES 25**

11.30 Inés Jaquin: Cómo debe cas
12. os viñedos y el vino de
tigarse al niño.
Champagne.
19.30 Guerra implacable a los insectos.

**JUEVES 26**

11.30 Dr. Julio Aramburú: La función de la cultura.
18. **Minist. de Salud Pública:** Fiebre Tifoidea.

**VIERNES 27**

11. Lucha contra la sarna.
11.15 La Difteria.

**SABADO 28**

18.45 **Minist. de Salud Pública:** Las calamidades de la inacción.

MERCEDES 823
U. T. E. 80253-83923.

# CX6 ESTACIONES OFICIALES — CXA 4

Kil. 650.—Mts. 461.5
Kil. 6 125—Mts 48 98.

### DOMINGO 22 DE NOVIEMBRE

10.30 **Desde el Estudio Auditorio, Concierto de la Banda de Montevideo bajo la dirección del maestro Vicente Ascone.**
12. Informativo Postal.
12.05 Audición Diversiones musicales Discoteca Nacional.
14. **Estudio.** Audición Literario Informativa a cargo del Instituto Cultural Anglo-Uruguayo.
15.40 **Desde el Estadio Centenario desarrollo del partido de football entre los equipos de Nacional y Bella Vista.**
17.45 Audición especial de la Discoteca Nacional: "La Viejecita", zarzuela de Caballero.
18.15 Audición de la Discoteca Nacional.
18.30 Desde el Estudio Auditorio, Música de los ballet "El Festín de la Araña" de Roussell, "La Peri", de Dukas y "La Isla de los Ceibos", de Fabini, que se llevarán a escena bajo la dirección del mestro Lamberto Baldi.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21. Audición especial de la Discoteca Nacional: "El Trovador", ópera de Verdi.

### LUNES 23

12. Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales de la Discoteca Nacional.
16. **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
17. Informativos.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
18.30 **Desde el Paraninfo de la Universidad de Montevideo, Conferencia del doctor Luis Llombart, sobre Criminología y Profilaxis Social.**
19.30 **Desde el Estudio, conferencia del señor Hugo Montaldo de León, sobre el tema "El cabotaje nacional", del ciclo organizado por la Liga Marítima del Uruguay.**
20. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21. **Desde el Estudio, recital del violinista Epifanio Chain, acompañado al piano por la señora Mercedes Chain de Ruibal.**
21.30 Obras de Tschaikowsky, Dupré y Strawinsky.

### MARTES 24

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales de la Discoteca Nacional.
14.30 **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
16. Trasmisión de la "Radio Escuela".
17. Informativos.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
18.30 **Desde el Paraninfo de la Universidad de Montevideo, conferencia del doctor Luis Llombart, sobre Criminología y Profilaxis Social.**
19.30 Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nal.
21. Desde el Estudio, recital del **pianista Mischa Jessel.**
21.30 Obras de Bizet, Mondenhauer, Schumann y Paganini

### MIERCOLES 25

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales de la Discoteca Nacional.
13. **Desde el Estudio, recital de la pianista Esther Bizzozero (')**
13.20 Diversiones musicales.
16.00 **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
17. Informativos.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
18. **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
18.30 **Desde el Estudio Auditorio, recital de la pianista Velia Solari de Rodríguez.**
19.30 **Desde el Estudio, conferencia del doctor Ernesto A. Bauzá** sobre el tema: "El problema lechero y su solución en el interior del país" del ciclo organizado por el Ministerio de Salud Pública.
21. **Desde el Estudio, Audición por el flautista Francisco Russo, acompañado al piano por J. Signorini de Mesny.** Korsakow, Rachmbaninoff.
21.30 Obras de Bruckner, Rimsky-Beethoven, Wagner.

### JUEVES 26

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales de la Discoteca Nacional.
14.30 **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
16. **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
17. Informativos.
17.15 **Desde el Estudio, lecturas en idioma italiano por la señorita Clelia Cesarelli.**
18. Audición de la Discoteca Nacional.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21. **Desde el Estudio, recital del violinista Florencio Mora, acompañado al piano por M. Jessel.**
21.30 Obras de Bach, Chabrier, Rimsky - Korsakow, Beethoven y Schubert.

### VIERNES 27

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales de la Discoteca Nacional.
16. **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
17. Informativos.
17.30 **Los Cinco Minutos de la "Cruz Roja Uruguaya".**
17.35 Audición de la Discoteca Nacional.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
19.30 **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
20. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21. **Audición por el conjunto del Sodre integrado por los señores Chiolo, Sebastiani, Mora y Guaglianone, y el cuarteto "Mozart", compuesto por los señores Fabri, Coirolo, Braulieu y Moirano**
21.30 Obras de Frank, Haydn, Bach, Wagner y Strawinsky

### SABADO 28

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales de la Discoteca Nacional.
15.40 **Desde el Estadio "Centenario", desarrollo del partido de football entre los equipos de Rampla y S. América.**
17.45 Audición de la Discoteca Nacional.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21. **Desde el Estudio, recital de la pianista Sara Bourdillon.**
21.30 **Desde el Estudio Auditorio Música de los ballet "La Isla de los Ceibos", de Fabini; "La Peri", de Roussell y "Nocturno Nativo", del doctor Víctor Pérez Petit y Vicente Ascone, que te llevarán a escena bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi.**

---

### PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE MUSICA DE CAMARA A TRASMITIRSE POR C X 6 y C X A 4

LUNES 23.—Recital del violinista Epifanio Chain acompañado al piano por la Sra. Mercedes Chain de Ruibal. — Sonata N.o 6 en mi mayor, de Händel; Adiós a la Alhambra, de Monasterio; Malagueña, de Sarasate; Ensueño, de Schumann.

MARTES 24.—Recital del pianista Mischa Jessel: Minué, de Bach; Soneto del Petrarca, de Liszt; ludio, de Jessel; Vals de Sauer. Danza, de Cluzeau Mortet; [illegible]

MIERCOLES 25. — Hora 13. — Recital de la pianista Esther Bizzozero: Bourée de la Suite francesa en mi-mayor; Gavota, de la suite inglesa en sol menor; Minué de la suite Inglesa en fa-menor, de Bach; Dos Romanzas: La Primavera y La Caza, de Mendelssohn.

HORA 21. — Recital del flautista Francisco Russo acompañado al piano por Jorge Signorini de Mesny.— Concierto N.o 1 para flauta y piano, de Mozart.

JUEVES 26.—Recital del violinista Florencio Mora acompañado al piano por Mischa Jessel: Variaciones de Paganini.

VIERNES 27. —Audición por el cnojunto del Sodre y el cuarteto "Mozart", integrados por los señores: Oscar Chiolo y Juan Fabri, Enrique Sebastiani y Ar-Armando Coirolo (violines); Florencio Mora y Armando Beaulieu (violas), Víctor Guaglianone · Tomás Moirano (violoncelos) Octeto, de Svendsen.

SABADO 26.—Recital de la pianista Sara Bourdillon: Preludio y fuga, de Bach-Liszt; Nocturno en re-bemol-mayor, Improvisación en la bemol mayor y Barcarola de Chopin.

### PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL DESDE LA HORA 21.30

LUNES 23.— Sinfonía N.o 6 "Patética", de Tschaikowsky; Preludio y fuga para órgano, de Dupré; La Consagración de la Primavera, de Strawinsky.

MARTES 24. — Patria, obertura de Bizet; Tarde, Noche y Mañana, cantata épica de Moldenhauer; Sinfonía N.o 4, de Schumann; Concierto N.o 1 en re mayor op. 6, de Paganini.

MIERCOLES 25.—Tu Rex Gloriae y Te Deum Laudamus, de Bruckner; Introducción de la ópera "El gallo de oro", de Rimsky-Korsakow; Concierto N.o 3 op. 30, de Rachmaninoff; Sinfonía N.o 5, de Beethoven; Música de transformación del 1.er acto de "Parsifal", de Wagner.

JUEVES 26. — Suite en re, de Bach; Marcha alegre, de Chabrier; Scheherazade, de Rimsky Korsakow; Sinfonía N.o 5, de Schubert.

VIERNES 27. — Brisa de la noche, nocturno de Frank; Sinfonía N.o 6 "La Sorpresa" de Haydn; Concierto en mi-mayor para violín y orquesta, de Bach; Preludio del festival sagrado "Parsifal", de Wagner; Petrouschka, música de ballet, de Strawinsky.

---

OLIMAR 1364.
U. T. 81-4-83.

## C X 12 — RADIO WESTINGHOUSE

Kil. 770.
Mts. 389.6.

**DOMINGO 22 DE NOVIEMBRE**

10. Grabaciones por bandas.
10.30 Quinteto op. 34 de Brahms
11.20 Cantantes célebres.
11.45 Meodías de Foster.
12.15 **Canciones melódicas por J. José Pomes al piano Teddy.**
12.30 **P. Maquieira y su trío nat.**
12.45 **Canciones melódicas por J. José Pomes.**
13. **P. Maquieira y su trío nat.**
13.15 **Dúo Vocal Armonía.**
13.45 Dajos Bea.
14. **Audición de bailabes** ....
17.30 José Mojica e I. Argentina
18. Selec. de **"La Boheme", de Puccini.**
20. Orq. de los Bohemios Vieneses.
20.15 **Conj. brasieño Pilar y su bando.**
20.30 Ray Noble.
20.45 **Conjunto Brasileño Piar y su bando.**
21. **La actualidad en 5 minutos.**
21.05 **Conjunto Rioplatense.**
21.40 **Hora Española.** Canc. por "La Marchenera".. música, y literatura española.

**LUNES 23**

10. **Inf. de Tablada, intercaándose variedades de la Discoteca.**
11.30 **Ruraismo. Cámara Mercantil.**
12. Conj. vocaes.
12.15 **Dúo Gonzáles Porta.**
12.30 **A. y E. De María.**
12.45 **Dúo González Porta.**
13. **A. y E. De María**
13.15 Francisco Canaro.
13.30 A. O. Tirado.
13.45 Duke Ellington.
14. Frag. de zarzuelas.
15. **Se. típ.: cant. y orqs.**
16. **Entre Nous, a cargo de Charito y eBtty.**
16.30 Selección de operetas.
17. **Belleza y Salud por el profesor "Z".**
17.30 Tito Schipa y A. Galli Curci
18. **Bailables. 19. C. Miranda.**
19.15 **Treinta Minutos por el Mundo de la Cultura que dirige Nicolás Fusco Sansone.**
19.45 Jesse Crawford.
20. R. Vallee, 20.15. J. Arvizu
20.30 **Presentando estrellas de la Música.**
21. **La actualidad en 5 minutos.**
21.05 **El Mirlo.**
21.35 Concierto de piano por el Prof. José Resta.
22. Orq. sinfónicas.

**MARTES 24**

10. **Inf. de Tablada. Intercalando variedades de la Discoteca.**
11.30 **Ruralismo .Cámara Mercantil.**
12. **P. Maquieira y su trío nat.**
12.15 **Juan José Pomes al piano Teddy.**
12.30 **P. Maquieira y su trío nat.**
12.45 **Canciones melódicas por J. José Pomes al piano Teddy.**
13. **Conj. Musical "The Harmonits".**
14. Selec. de zarzuelas.
15. Orquestas sinfónicas.
16. **Temas sociales por el padre Tasende**
16.30 **Concierto N.o 2 de Rachmaninoff.**
17. Tito Guizar y P. Arcos.
17.30 Fantasías americanas.
18. **Audición de bailables.**
19. Bing Crosby.
19.15 Frag. de film sonoros.
19.30 **Hora** cultural **Argentino Uruguaya.**
20. **Conjunto Brasileño Pilar y su bando.**
20.30 **Novedades americanas.**
21. **La actualidad en 5 minutos.**
21.05 Concierto de piano por el Prof. José Resta.
21.30 **Panoramas de España, por Caballero Soriano.**
22. **Audición de bailables hasta las 23.**

**MIERCOLES 25**

10. **Inf. de Tablada intercalando variedades de la discoteca**
11.30 **Ruralismo. Cámara Mercantil.**
12. **Dúo González Porta.**
12.15 **Conjunto Rioplatense.**
12.45 Orquestas cubanas.
13. **Dúo González Porta.**
13.15 Operetas.
13.30 Valses americanos.
13.45 Selec. de zarzuelas.
15. Selec. típica.
15. Selec. típica canto y orq.
16. **Entre Nous, a cargo de Charito y Betty.**
16.30 Orq. sinfónicas.
17 **Una Hora de Pedidos por el 8.14.83.**
18. **Pildoritas Teatrales, por A. Blomberg y Raúl Amoretti.**
18.30 Campo. de Fabini.
18.50 Agustín Barrios..
19. Bailables.
20. Orq. Andolfi.
20.15. **La Rumebirta.**
20.30 **Presentando estrellas de la Música.**
21. **La actualidad en 5 minutos.**
21.05 **La Rumberita.**
21.20 Orq. sinfónica de Filadelfia
21.30 **ora Española. Concierto de piano por el prof. Y. Reta. Dúo González Porta. Música canto y Literatura española.**

**JUEVES 25**

10. **Inf. de Tablada intercalando variedades de la discoteca.**
11.30 **Ruralismo. Cámara Mercantil.**
12. Jan Garber y su orq.
12.15 **Canciones melódicas, por J. José Pomes al piano Teddy.**
12.30 **Panchito Maquieira y su trío nativo.**
12.45 **Canciones melódicas, por J. José Pomes.**
13. **Panchito Maquieira y su trío Nativo.**
13.15 **Una Hora de Pedidos por el 8.14.83.**
14.15 Selec. de zarzuelas.
15. Selec. típica.
16. Sopranos y tenores.
16.30 **Belleza y Salud por el prof. "Z".**
17.30 Típica.

18. Tito Schipa y P. Arcos.
18.30 El Amor Brujo, de Falla.
19.15 30 Minutos por el Mundo de la Cultura, que dirige Nicolás Fusco Sansone.
19.45 A. y E. De María.
20. Francisco Lomuto.
20.15 A. y E. De María.
20.30 Novedades americanas.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 La Rumberita.
21.20 G. Danise.
21.30 La Rumberita.
21.45 Audición de bailables.

**VIERNES 27**

10. Inf. de Tablada. Intercalándose variedades de la discoteca.
11.30 Ruralismo. Cámara Mercantil.
12. Ray Noble y su orquesta.
12.15 Conjunto Rioplatense.
12.45 Juan D'Arienzo.
13. Conjunto Musical "The Armonits".
14. Frag. de zarzuelas.
15. Sel. típ.: cant. y orqs.
16. Entre Nous, a cargo de Charito y Betty.
16.30 Antonio Cortis y L. Boris.
17. Joyas musicales.
17.30 Rondallas.
17.45 Canciones paraguayas ....
18. Audición de bailables.
19.30 Hora Cultural Argentino Uruguaya.
20. Conjunto Brasileño Pilar y su bando.
20.30 Presentando estrellas de la Música.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 Orq. sinfónicas.
21.30 Panoramas de España, por Caballero Soriano.
22. Selección de óperas.

**SABADO 28**

10. Orquestas sinfónicas.
10.30 Variedades.
11. Podro Via y su orquesta.
11.15 Charlo.
11.30 Ruralismos. Cámara Mercantil.
12. Osvaldo Fresedo.
12.15 Richard Himber.
12.30 Ada Falcón.
12.45 A. y E. De María.
13. Dúo González Porta.
13.15 A. y E. De María
13.30 Dúo González Porta.
13.45 Foxtrots americanos.
14. Zarzuelas, selección.
15. Orquesta sinfónicas.
16. Media ora en iVena.
16.30 Lillyam Harvey.
17. Audición de bailables
16 45 Carlos Gardel.
18. Píldoritas Teatraes, Monólogos, Comedias brevas, sketches, etc.
19. Típica y jazz.
20. La Rumberita.
20.15 El Miro.
20.30 La Rumberita.
20.45 El Mirlo.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 Obras sinfónicas.
21.30 Dick Powell.
21.45 Paul Whiteman.
22. Una hora de pedidos por el 8.14.83.

Todos los días, menos sábados, a las 14 y 30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.

## C X 14 — "EL ESPECTADOR"

OLIMAR 1364.
U. T. E. 81-4-81.

Kil. 810.
Mts. 375.4.

**DOMINGO 22 DE NOVIEMBRE**

11. Informativo telegráfico.
11.30 Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.
12.15 Barítono Giuseppe Danise.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 Selección de dúos criollos.
14. Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.
17. Informativo local y telegráf.
18. Cont. de los bailables.
19.45 Canc. esp. La Perchelerita.
20. 8 campanadas del mundo.
20.15 La Perchelerita.
20.45 Orquesta de salón.
21. Audición Oleaginosos.
21.15 Películas sonoras.
21.30 "Los puntos sobre las íes".
22. Orquestas típicas y de jazz.
22.30 Boletín de última hora.

**LUNES 23**

11. Informativo telegráfico.
11.30 Elidoxia Tumakowa.
11.45 Canc. por Alberto Vila.
12. Jhonny Jonshon.
12.15 Hora popular.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 a 14.30 Audición por el conjunto "The Harmonist"
14.30 Son. Sofía del Campo.
14.45 Tenor Tino Folgar.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Concierto "Hollywood Bowl" selec. de obras famosas.
16.45 Valses vieneses.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Conj. vocales femeninos.
18.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 "La Hora del Tango", con Pirulo Barthe, El Pibe Nicrosi, Diego Flores, el Pibe Raúl.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Charla de hoy: Ocurrencias de Pirulo. B. Gighin.
21. Audición Oleaginosos.
21.30 Conf. del Dr. Guzmán.
21.45 Canc. por José Mojica.
22. Orquesta de Ray Noble.
22.15 Típica de Osvaldo Fresedo.
22.30 Informativo de última hora

**MARTES 24**

11. Informativo Telegráfico.
11.30 Cancionista Ada Falcón.
11.45 Tenor José Mojica.
12. Orquestas italianas.
12.15 Hora popular.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 Campanadas.
13.30 Canc. La Perchelerita.
13.45 Selección de ballets.
14. Aud. La Perchelerita.
14.15 Violinista Fritz Kreisler.
14.30 Pianista María Jesúsc Riba.
15. Coro Madrigal de amburgo.
15.30 Sonata para violín y piano. en do menor de Grieg.
16. Orquesta "Bohemios Vieneses".
16.30 Barítono Lawrence Tibbet.
16.45 Soprano Ninon Vallin.
17. Inf. local y telegráfico.
17.30 Wimpi, charlas galantes.
18. Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Selec. de canciones rusas.
18.45 Típica de Roberto Firpo.
19. Selección de canc. francesas
19.15 Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.
19.45 Canc. por Carmen Miranda.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Hist. fantásticas por Com. Perera, D. Joaquín, millonario, alegre.
21. Audición Oleaginosos.
21.30 "Los puntos sobre las íes".
22. Orquesta de Marek Weber.
22.15 Típica de Julio de Caro.
22.30 Boletín de última hora.

**MIERCOLES 25**

11. Informativo telegráfico.
11.30 Orquesta Duke Ellington.
11.45 Barítono Mario Cozzi.
12. Canc. Azucena Maizani.
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 Rumbas y sones cubanos.
13.45 Guitarrista A. Barrios.
14.15 Dúos por Carlos Gardel.
14.30 Sel. de música española.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18.15 "El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Los Grandes Músicos.
19.30 Organista Jesse Crawford.
19.45 Conj. típicos mejicanos.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La charla de hoy: ocurrencias de Pirulo y B. Ghighin.
21.30 Selec. de guitarr. criollos.
21.45 Ultimas noticias telegráfic.
22. Trasmisión desde los teatros

**JUEVES 26**

11. Informativo telegráfico.
11.30 Guitarristas criollos.
11.45 Sel. orquestas sinfónicas.
12. Gilda Mignonette.
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 La Perchelerita. canc. esp.
13.45 Walter Alfaro.
14. La Perchelerita.
14.15 Sel. de orquestas americ.
14.30 Pianista María J. Riba.
17. Inf. local y telegráfico.
17.30 Wimpi, charlas galantes.
18. Selec. por Ruddy Valle.
18.15 Solos de clavecín.
18.30 "Los grandes intérpretes".
19. Romanzas por Martinelli.
19.15 Med. e hig.: Dres. Cáceres.
19.45 Orquesta típica Victor.
20. 8 Campanas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Hist. fantástica por Com. Perera, D. Joaquín, millonario alegre.
21.30 "Los puntos sobre las íes".
22. Orq. de Nilo Menéndez.
22.15 Selec. de valses vieneses.
22.30 Boletín de última hora.

**VIERNES 27**

11. Informativo telegráfico.
11.30 Típica de D'Arienzo.
11.45 Canciones por Emilio Tuero.
12. Conjunto Tre Revelers.
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 Walter Alfaro.
13.45 Laura Nieto y Tino Folgar.
14.15 Orquestas de concierto.
14.30 Barítono Conrad Thibaul.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, reviste femenina dirigida por Turquesa
17. Inf. local y telegráfico.
18. Música de Verdi.
18.15 "El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 La Hora del Tango, con Pirulo Barthe, Diego Flores, el Pibe Raúl, Bimba, el Pibe Nicrosi, etc.
19.45 Orquesta "Fats". Waller.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La charla de hoy: ocurrencias de Pirulo y B. Ghighin.
21.30 Conferencia del Dr. Arturo Guzmán.
21.45 Ultimas noticias.
22. Transmisión desde los teatros.

**SABADO 28**

11. Informativo telegráfico.
11.30 Canzonetas italianas.
11.45 Música criolla por guitarra.
12. Vicente Simón.
12.15 Hora Popular.
13. 13 campanadas del mundo
13.30 Selec. orquestas españolas.
14. Soprano Galli-Curci.
14.15 Tenor Ferdinando Rubino.
14.45 Orquestas de concierto.
15. Sel. de "El Dúo de la Africana".
15.45 Selec. norteamericanas.
16. Selec. de dúos criollos.
16.30 Conjuntos vocales popul.
17. Informativo local y telegráf.
18. Tenor Miguel Fleta.
18.30 Comedias breves.
18.45 Orquestas de marimbas.
19. Canc. esp. La Perchelerita.
19.15 Med. e Hig. Dres. Cáceres.
19.45 La Perchelerita, canciones.
20. 8 Campanadas.
20.05 Radio Diario.
20.15 Crít. com. y buen humor.
21.30 Ultimas Noticia stelegráf.
22. Trasmisión desde el teatro 18 de Julio.

## C X 16 — RADIO CARVE

18 de JULIO 928.
U. T. E. 84-1-71.

Kil. 850.
Mts. 353.

**DOMINGO 22 DE NOVIEMBRE**

9. Pedro Vargas.
9.15 Roberto Firpo.
9.30 Aurora Miranda.
11.45 Martha Eggerth.
12. Casa Loma.
12.15 Típica Lurati.
12.30 Alma y Freddy.
12.45 Típica Lurati.
13. Freddy.
13.15 Alma Montes.
13.30 Típica Lurati.
13.45 Juan Amoroso.
14. Valaida.
14.15 Mercedes Simone.
14.30 Pablo Godwin.
14.45 Audición de oberturas.
15 15 Clara Clairbert .
15.30 Leopoldo Stokowsky.
15.45 Ibolika Zilzer.
16. "Carmen". ópera completa en cuatro actos de Bizet. con el siguiente reparto: Carmen, Lucy Perelli, Don José: José de Trevi, Escamillo: Luis Mussi.
19. Alejandro Brailowsky.
19.30 Inf. de Turf.
19.45 Inf. Deportes.
20. Don Félix: Comentarios deportivos.
20.30 Salav. - Vásquez.
20.45 Orquesta Gavioli.
21. Romeo Gavioli.
21.15 Orquesta Gavioli.
21.30 Becco - Lacanau.
19.15 Laurence Thibert.
22.45 Cuarteto N.o 5 de Villa Lobos.
23.15 Pájaro de fuego, de Strawinsky.

**LUNES 23**

9. Información de Tablada.
9.15 Gimnasia por el Prof. Volpe
11.45 The Pickens Sisters.
12. Hora Oficial.

12.15 P. Castellanos.
12.30 Salaverry Vázquez.
12.45 Orquesta Gavioli.
13. Romeo Gavioli.
13.15 Orq. Gavioli.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Orq. Gavioli.
14. Teodoro Chaliapin.
14.15 Audición de orq. sinfónicas.
15.30 Ignacio Paderewsky.
15.45 Coro Teatro Scala de Milán
16. Pablo Casals.
16.15 Escenas pintorescas, de Massenet.
17. Hora Oficial.
17.30 Abuelo Toddy.
18.30 Danzas checoeslovacas.
19. Dúos líricos.
19.15 Frag. de operetas vienesas.
19.30 Benvenuto Cellini, Obert.. de Berlioz.
19.45 Martha Eggerth.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Típica Lurati.
20.30 Alma y Freddy.
20.45 Romeo Gavioli.
21. Típica Lurati.
21.15 E. Ponte.
21.30 Típica Lurati.
22.30 Titta Ruffo.
21.45 J. P. Heguy Velazco:
2.45 Bohemios vieneses.
23. Rapsodia en azul, de Gershwin.

**MARTES 24**

9. Información de Tablada.
9.15 Azucena Maizani.
9.30 Isahn Jones.
11.45 Gastao Formenti.
12. Hora Oficial.
12.15 Juan Amoroso.
12.30 Alma Montes.
12.45 Típica Lurati.
13. Alma Montes.
13.15 Típica Lurati.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Típica Lurati.
14. Los novios de la radio: E. Barrán y D. Granotich.
14.45 Selec. de "Carmen rubia".
15. Ventas Tablada.
15.30 Guillermo Tell, obertura de Rossini.
15.45 Grace Moore.
16. Fritz Kreisler.
16.15 Oberturas de Wagner.
16.45 Enrique Rehkemper.
17. Jazz Club Urug.
17.30 Abuelo Toddy.
18. Jacobo Lauri Volpe.
18.15 Dr. César Gallardo.
19. Hora Germano-Uruguaya.
18.30 Sonata Appassionatta, de Beethoven.
20. Voz de la SADREP.
20.15 Orquesta Gavioli.
20.30 Fredy.
20.45 Orquesta Gavioli.
21. González Guani.
21.15 Juan Amoroso.
21.30 Nicolás Yarovoff.
21.45 Fernán Silva Valdés.
2.15 Agustían Barrios.
22.30 El gran acañón, suite sinfónica de Groffé.
23.15 Selc. de música hawaiana.

**MIERCOLES 25**

9. Información de Tablada.
9.15 Gimnasia por el Prof. Volpe
11.45 Lucienne Boyer.
12. Hora oficial.
12.15 P. Castellanos.
12.30 Freddy.
12.45 Orquesta Gavioli.
13. Romeo Gavioli.
13.15 Orq. Gavioli.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Orq. Gavioli.
14. Frag. de la ópera "El Matrero" de Boero.
14.45 Trío Kotanki.
15. Ventas Tablada.
15.30 Danzas Palovsianas. de Borodin.
15.45 ily Pons. 16.1 J. Crawford.
16.15 Sinfonía N.o 4, de Tschaikowsky.
17. Hora Oficial.
17.30 Abuelo Toddy.
17.30 Guillermo Backhaus.
18.45 Benjamín Gigli.
19. Audición de oberturas.
19.30 Erica Morini.
19.45 Ninon Vallin.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Alma Montes.
20.30 Típica Lurati.
20.45 Alma y Freddy.
21. Típica Lurati.
21.15 Juan Amoroso.
21.30 Típica Lurati.
21.45 Enrique Rodríguez Fabregat.
22.15 Valses de Strauss.
22.30 Raúl de Kocza'ski.
22.45 Obras de Mozart.

**JUEVES 26**

9. Información de Tablada.
9.15 Rurales, por Dr. T. de la Llosa.
11.45 Carmen Miranda.
12. Hora oficial.
12.15 E. Ponte.
12.30 Salav. Vázquez.
12.45 Típica Lurati.
13. Salav. Vázquez.
13.15 Típica Lurati.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Típica Lurati.
14. M. Internacional.
14.15 Sel. de "La Patria del Tango" de Canaro.
15. Ventas Tablada.
15.30 Fragmentos de opereta americanas. 15.45 Dúos de pia.
16. J. Mac Donald.
16.15 Valses de Chopin.
16.30 "El rompe nueces", de Tschaikowsky. 18. J. Martinelli.
17. Hora Oficial.
17.30 Abuelo Toddy.
18. Erica Morini.
18.30 Miguel Piastro.
18.45 Gaspar Casadó.
19. José Fco. irt.
19.30 Orq. Víctor de concierto.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Romeo Gavioli.
20.30 Orquesta Gavioli.
20.45 Romeo Gavioli.
21. Orq. Gavioli.
21.15 N. Yarovoff.
21.30 Becco - Lacanau.
23. Sinfonía N.o 2, de Rachmaninoff.
14.15 A. Miranda. 14.30 F. Canaro.

**VIERNES 27**

9. Información de Tablada.
9.15 Gimnasia por Prof. Volpe.
11.45 Pedro Maffia.
12. Hora Oficial.
12.15 P. Castellanos.
12.30 Clota Monastier.
12.45 Orq. Gavioli.
13. Clota Monastier.
13.15 Orq. Gavioli.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Orq. Gavioli.
14. arry Roy.
14.15 Aurora Miranda.
14.30 Francisco Canaro.
15. Ventas Tablada.
14.45 Comediantes armonistas.
15.30 Vals, de Ravel.
15.45 Oberturas francesas.
16.15 Mario Chamlee.
16.30 Clement y Doucet.
16.45 Bing Crosby.
17. Jazz Club Uruguayo
17.30 Abuelo Toddy.
18.30 Vasa Prihoda.
18.45 Clara Clairbert
19. H. Ger-Uruguaya.
19.30 Lucienne Boyer.
19.45 Duke E'lington.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Típica Lurati.
20.30 Alma y Freddy.
20.45 Típica Lurati.
21. Alma Montes.
21.15 Típica Lurati.
21.30 Freddy.
21.45 Literatura Nativa. F. Silva Valdez.
22.15 Alma Reyles.
22.30 Sonato op. 38, de Brahms.

**SABADO 28**

9. Julio de Caro.
9.15 Grupo Guarda Velha.
9.30 Dorsey Brothers.
11.45 Mercedes Simone.
14.45 Obras para banda.
12. Hora Oficial.
12.15 Típica Lurati.
12.30 Romeo Gavioli.
12.30 Romeo Gavioli.
12.45 T. Lurati.
13. Alma Montes.
13.15 Típica Lurati.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 Freddy.
14. Los novios de la radio: E. Barrán y D. Granotich.
15. Guy Lombardo.
15.15 "Bohemios" de Vives.
15.45 Claudio Arrau.
16. Sinfonía N.o 5, de Beethoven.
16.45 Trío N.o 1, de Schubert.
17.30 Tannhauser, ob. de Warner
18. Concierto op. 64, de Mendelssohn.
18.30 Dúos líricos.
18.45 Aud. de danzas.
19. Las travesuras de Tel, de R. Strauss.
19.30 Koloman de Pataki.
19.45 Bohemios vieneses.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Orquesta Gavioli.
20.30 Freddy.
20.45 Orquesta Gavioli.
21. Romeo Gavioli.
21.15 Juan Amoroso.
21.30 E. Rodríguez Fabregat.
22.15 PabloCasals.
22.30 Ada Sari.
23. "Scheherezade", suite sobre los motivos de las mil y una noche, de Rimsky-Korsakow

OLIMAR 1364. U. T. E. 81-1-82.

## C X 18 — RADIO SPORT

Kil. 890. Mts. 337.

**DOMINGO 22 DE NOVIEMBRE**

10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores.
11. Azucena, Gladys Bernot, Dorita Etchegaray, Tita Rodríguez, Delly, Violeta, El Parisino, Mateo Guerin, Gardelito, Aníbal Ghiossa, G. de Armas, Marichal, Marino, López, Campoy.
12.30 Deportes: Inf. y coment.
13.30 Transmisión desde el Estadio Centenario.
18.30 Información hípica. Resultados de La Plata por Botafogo y Floreo Suave.
Inf. completa de deportes.
19. Orquestas típicas y jazz.
19.30 Deportes: Inf. y coment.
21. Selec. de valses vieneses.
21.30 Canc. por Carlos Gardel
22. Selección de bailables.

**LUNES 23**

11. Informativo naval y militar.
11.30 Conjuntos de cuerdas.
12. Tenor Nino Martini.
12. "Deportes": inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Orquesta de Ray Noble.
18. Conj. Renovación. Dir. M. Carrillo.
19. La Voz de Peñarol.
19.30 Deportes: inform. y comentarios.
21 Cía. Uruguaya de Comedias Cinema-Radio. Primeras figuras: Gioconda Arrieta. E. Ferrería y C. Straffurini, en la comedia dramática en tres actos de Vicente Martínez Cuitiño, "Los Soñadores". Fin de fiesta por B. Fernández, Juan Quintana y acompañamiento musical.

**MARTES 24**

11. Informativo naval y militar
11.30 Típica Julio de Caro.
12. "Roberto", canciones criollas.
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Selec. de orquestas sinfónicas famosas.
18. Jesús Fernández Abellá.
18.30 "La hora del tango", dirig. Pirulo Barthe, con interv. del Pibe Nicrosi. V. Junio, Diego Flores, etc.
19.30 Deportes: informe. y comentarios.
21. Selección de operetas.
21.30 "La media hora de los bochófilos". a cargo de Rafa.
22. Bailables hasta la hora 23.

**MIERCOLES 25**

11. Informativo naval y militar.
11.30 Fragmentos de zarzuelas.
12. Orquestas y bandas.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Concierto en la menor de Glazounow, por J. Heifetz y orquesta.
18. Conjunto Renovación.
19. La Voz de Peñarol.
19.30 Deportes: informa. y comentarios.
21. Orquesta típica Fresedo.
21.30 "Media hora de los bochófilos". a cargo de Rafa.
22. Trasmisión de box amateur.

**JUEVES 26**

11. Informativo naval y militar.
11.30 Orquesta de Richard Himber
12. Laura Nieto, soprano.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 "Caramelos Surtidos". Canto, música. "sketchs", recitados
19. Orquestas de balalaikas.
19.30 Deportes: Inform. y coment. tarios
21. Inf. hípicas por Botafogo y Floreo Suave.
21.45 Bailables hasta las 23.

**VIERNES 27**

11. Informativo naval y militar.
11. Violinista Yehudi Menuhin.
12. "Roberto". canciones criollas.
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Pianista Walter Rehberg.
18. Conj. Renovación. Dir. M. Carrillo
19. La Voz de Peñarol.
19.30 Deportes: informe. y comentarios.
21. Hípicas, por Botafogo y Floreo Suave.
22. Selección de bailables.

**SABADO 28**

11. Informativo naval y militar.
11.30 "La hora del tango", con intervención de Pirulo Barthe, El Pibe Raúl, Bimba, Diego Flores, tec.
12.30 "Deportes": Informe. y comentarios
18.30 Trasmisión de los partidos de fútbol a efectuarse en el Estadio Centenario.
18.30 Información y resultados de las carreras de La Plata.
19. Tenor Pedro Vargas.
19.30 Deportes: informe. y comentarios.
21. Hípicas por Botafogo y Floreo Suave.
21.30 Media hora de los bochófilos a cargo de Rafa.
22. Bailables hasta la hora 23.

HUMBERTO I, 4033.
U. T. E. 40-22-98.

# C X 20 — MONTE CARLO

Kil. 930.
Mts. 322.5.

DOMINGO 22 DE NOVIEMBRE

12. **España Regional a través de su historia, de su arte, a cargo de Leopoldo de las Cuevas.**
12.30 Sel. Granados, Albéniz y Falla.
13. Galli Curci, Tito Schipa, y Toti Dal Monte.
13.30 Overturas de óperas.
14.30 Operetas inglesas.
15.30 Selección Clásica.
17. Solos de piano.
18. Sel. Kreissler, Spalding y Casals.
19. Coros de la Scala de Milán
19.30 Selección por Lily Pons.
20. Música de ballet.
21. **Recital poético por Miguel Caiazzo.**
21.15 **Compañía española de Alta Comedia Concepción Olona, interpretación del poema dramático en 1 prólogo y 3 actos de Santiago Dallegri "El Capitán Trovador". Primicia para Radio.**

LUNES 23

11. Orquestas típicas.
11.30 Sel. de fox trot.
12. Carlos Gardel, A. Maizani
12.30 Canciones mejicanas.
13. Sel. de zarzuelas.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección del Sr. Abelardo Roldán.**
16. Solos de piano.
17. Canzonetas napolitanas.
17.30 Orq. Canaro y Firpo.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18.30 Orquestas sinfónicas.
18.45 **"La Torre de los Panoramas".**
19. **"Impresiones"**, C. Calcagno de Cione.
19.30 Bailables.
20. Valses vieneses.
21. **Trío clásico Schubert dirigido por el maestro Chaplitsky.**
21.45 Sel. por sopranos
22. **Trío clásico Schubert. — Música selecta.**
22.45 Diversiones musicales.

MARTES 24

11. Canciones españolas.
11.30 Tríos típicos.
12. M. Simone y Ada Falcón.
12.30 Richar Tauber y M. Eggert
13. Orq. De Caro y P. Maffia.
13.30 **Diario Defensa de la Industria y del Comercio bajo la dirección de Carlos M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Selección de conciertos.
17. **Iris Ramos**, cancionista, la acompaña al piano la señora **Ferulano de Bossio.**
17.30 B. Giglii y T. Schipa.
18. Valses americanos y fox-trot
19. **Para todas. Notas Sociales y Arte, a cargo de Mirtha**
19.30 Sel. de música húngara.
20. Ouverturas de óperas.
21. **Noche clásica. Sinfonía Fantástica de Berlioz, Toccata y Fuga de Bach, etc.**

MIERCOLES 25

11. Frag. de films sonoros.
11.30 **Jazz sinfónica.**
12. Sel. de operetas.
12.30 Selec. de Zarzuelas.
13. Orq. típicas.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Orq. sinfónicas.
17. Sinfonía inconclusa de F. Schubert.
18.15 **Del Rodar de las Horas.— Programa variado. Direc. Santiago Dallegri.**
19. Solos de violín.
19.30 Canciones francesas.
20. Orq. Bohemios vieneses.
21. **Trío Clásico Schubert. Dirigido por el maestro Chaplitsky.**
21.45 Sel. por barítonos y bajos.
22. **Trío clásico Schubert. Mús. selecta.**
22.45 Diversiones musicales.

JUEVES 26

11. Canciones camperas.
11.30 Trío Los Nativos.
12. **España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de las Cuevas.**
12.30 Orq. O. Fresedo y Lomuto.
13. Fantasías americanas.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".—** Dir. C. M. Giuria.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. de conciertos.
17. Solos de piano.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18.30 **Sección Vermouth Monte-Carlo a cargo de Gabriel Insiburo, interviniendo Violeta Ortiz y M. Caiazzo.**
19. **La Torre de los Panoramas a cargo de Don Anatolio.**
19.15 **Los Bohemios Cantores.** — Canciones típicas.
19.45 Bailables.
20. Sel. de la ópera Carmen.
20.30 Romanzas de ópera.
21. Ballet de la ópera Fausto de Gounod.
21.30 Opera **"El Metrero"**.
23. Vals de J. Strauss.

VIERNES 27

11. Can. por J. Mojica y O. Tirado.
11.30 Sel. Carlos Gardel.
12. L. Lamarque y Maizani.
12.30 Típ. Canaro y Donato.
13. Sel. de operetas.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. de conciertos.
17. Sel. de zarzuelas.
17.30 Canciones italianas.
18. Solos de violín y cello.
19. **"Impresiones". C. Calcagno de Cione.**
19.30 Bailables.
20. Tenores y barítonos.
20.30 Sopranos y Contraltos.
21. **Trío clásico Schubert dirigido por el Maestro Chaplitsky.**
21.45 Coros rusos.
22. **Trío Clásico Schubert, Mús. selecta.**
22.45 Variedades.

SABADO 28

11. Orq. Dajos Bela.
11.30 Sel. de ballet.
12. Valses vieneses.
12.30 Canc. venezolanas.
13. Rondallas.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". - Dir. C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Bailables.
17. Sel. de conciertos.
17.30 **Recital poético por Miguel Caiazzo.**
18. **Recital de piano por René Suárez.**
18.15 **"Del Rodar de las Horas".** Programa variado. Dir. S. Dallegri.
19. **"Para todas". Notas sociales y arte, a cargo de Mirtha**
19.30 Bailables.
21. **Trío clásico Schubert dirigido por el maestro Chaplitsky.**
21.45 **Fedor Chaliapin.**
22. **Trío Clásico Schubert. Mús. selecta.**
22.45 Diversiones.

18 de JULIO 1092.
U. T. E. 84-1-20

# C X 22 — FADA RADIO

Kil. 970.
Mts. 309.3.

DOMINGO 22 DE NOVIEMBRE

9.30 Informativo.
10. El plato del día.
10.15 Breve Teatro Español.
10.30 Variedades.
10.45 Arte. Literatura. Canciones y Música Armenia.
11.45 Carlos Gardel.
12. Agustín Magaldi.
12.15 Mercedes Simone.
12.30 Insiburu. Variedades.
13. Trasmisión de todo pedido de música popular rioplat.
15. Opera en 4 actos de Bizet. "Carmen".
17. Vals. 17.30 A. Maizani.
17.45 Alberto Gómez.
18. Audición de bailables ofrecidos por organización "Hacia el Turismo".
21. Abrain_Lacriox, Los Ases del Cancionero.
22.15 La 1|2 hora del vals.
21.45 Breve teatro español.
22.30 Bailables (cont.

LUNES 23

9.30 Informativo.
10. El plato del día.
10.15 Música en la Sombra, por un conjunto de alumnos del Instituto de Ciegos.
10.45 La Verbena de la Paloma, de Bretón.
11.45 Fco. Lomuto.
12. Eddie Duchin.
12.15 O. Fresedo.
12.30 J. Quintana (cantor).
13. Boleros y rumbas.
13.30 Tito Schipa.
13.45 Tino Folgar.
14. Enrique Caruso.
14.15 Ortiz Tirado.
14.30 La Viejecita, de Caballero, selección.
15. Solos de violín.
15.15 Solos de cello.
15.30 Canciones mejicanas.
16. Pancho Antola (cantor).
16.15 Tangos de la Guardia Vieja
16.30 Trío Paladino - Urquiza - Botta.
17. Música de Strauss.
17.30 Recitados por Magali Herrera.
17.45 Religión del Aire "Hora Evangélica".
18. Media hora en el Paraguay.
18.30 J. D'Arienzo.
18.45 M. Cardal, Chario.
19. Actualidades. "Jerarquía".
19.30 Paul Whiteman.
19.45 Carlos Gardel.
20. Ray Noble.
20.15 Concierto de guitarra por Julio Arvelo.
20.45 Cont. concierto de guitarra por J. Arvelo.
21. Abrain_Lacroix. "Los Ases del Cancionero".
21.15 Sussy Alvarado (cancion.)
21.30 Carmenc. Monterrey, coup.
21.45 Continuación de los episodios "Aventuras de Carlos Norton", por la Cía. de Artistas Unidos, que dirige el primer actor H. Sena.
23.30 Bailables.

MARTES 24

9.30 Informativo.
10. El plato del día.
10.15 Agustín Magaldi.
1.30 Alberto Gómez.
10.45 Carlos Gardel.
11. Hora de pedidos. 8-41-20.
12. Bailables.
12.30 Insiburu. Variedades.
13. Películas sonoras. Selec.
13.30 Opera en 5 actos de Massenet, "Manon".
16. Vals por orquestas.
16.30 Solos de piano, por prof. Brandino.
16.45 Secretos cineseos, por Dix.
17.15 Ronda Infantil. Dir. Mamy.
18.15 Teatro y novedades, por Panchito Aranaz.
19. Tribuna Bancaria. Organo Oficial. Dir. M. Gil y L. Prats.
20. Acuarelas musicales. Gran amenidad.
20.30 Riosba.
20.45 Acuarelas musicales (cont.)
21. Abrain_Lacroix. Los Ases del Cancionero.
21.15 Ray Noble.
21.30 Euskal Ordña.
21.45 R. Garmendia.
22. Aurelio Alvarez.
22.15 Maestro Mujica.
22.30 Centro Propietarios de Sastrerías.
23.30 Bailables.

MIERCOLES 25

9.30 Informativo.
10. El plato del día.
10.15 Música en la Sombra. Conj. de alumnos del Instituto de Ciegos.
10.45 C. Gardel, grab.
11.15 Un rato de buen humor, por Curriyo.
11.45 Jazz.
12.15 Fco. Canaro.
12.30 Juan Quintana, cantor.
13. Típica Donato.
13.15 Vals.
13.30 Selec. ópera de Verdi "Rigoletto".
16. Pancho Antola, cantor.
16.15 Música brasileña.
16.30 Trío Paladino - Urquiza - Botta.
17. Hora Gallega. Información del Terruño.
17.45 Solos de piano por Prof. Brandino.
18.15 Recitaciones por Magali Herrera.
18.30 Martierra, sel. de Guerrero.
19. Imperio Argentina.
19.15 Joaquina Carreras.
19.30 Trío Nuevos Rumbos, canciones, al piano. María L. Dopazo.
20. Jazz.
20.15 Myrta Varela, cancionista.
20.30 V. Ambrosoni, sol. de violín
20.45 Sussy Alvarado, cancionista
21. Abrain_Lacroix. "Los Ases del Cancionero".
21.15 V. Ambrosoni. Solos violín.
21.30 Carlos Gardel.
21.45 Cont. episodios "Aventuras de Carlos Norton". Cía. Ar-

tistas Unidos que dir. H. Sena. 23.30 Bailables.

JUEVES 26

9.30 Informativo.
10. El plato del día.
10.15 Selec. zarzuela "Marina".
11. Hora de pedidos. 8-41-20.
12. M. Cardal-D. Dumas.
12.15 Chario.
12.30 Trasmisión directa desde el salón de actos del Lycee Francais.
13.30 Selec. óperas.
14.30 Solos de violín.
14.45 Solos de guitarra.
15. M. Chevalier.
15.15 Al Jolson.
15.30 Pitas Arcas.
16. Carmen Miranda.
16.30 Secretos cinescos, por Diz.
17. Ronda Infantil. Dir. Mamy.
18. "La Llamada", trasmisión de la banda de la E. Militar. Dir. el maestro Ballestrino.
18.30 Conferencia. 18.45. Jazz.
19. Tribuna Bancaria. Organo oficial. Dir. M. Gil y L. Prats.
20. Acuarelas musicales. Gran amenidad.
21. Abrain_Lacroix. "Los Ases del Cancionero".
21.15 Eddie Duchin.
21.30 Euskal Ordúa.
21.45 Cuarteto Usurbe.
22. T. Lumarraga.
22.15 Eduardo Pelaez.
22.30 Centro Propietarios de Sastrerías. 23.30. Bailables.

VIERNES 27

9.30 Informativo.
10. El plato del día.
10.15 Música en la Sombra, conj. de alumnos del I. de Ciegos General Artigas.
10.45 Selecciones de zarzuelas.
12. Bailables.
12.30 Juan C. Quintana, cantor.
13. Música popular.
13.30 Selección de óperas.
14.30 "Conde Luxemburgo", opereta de Franz Lehar.
15.30 Solos intrumentales.
16. Pancho Antola, cantor.
16.15 D'Arienzo.
16.30 Trio Paladino - Urquiza - Botta.
17. Foxtrot de pelíc. sonoras.
17.30 Teatro y novedades por P. Aranaz.
18.30 Carlos Gardel.
19. Fco. Lomuto.
19.15 R. Himber.
19.30 Trío Nuevos Rumbos, canciones, piano M. L. Dopazo.
20. Canciones mejicanas.
20.15 Conciertos de guitarra por Julio Arbelo.
20.30 Riosba (cantor).
20.45 Cont. conciertos de guitarra por J. Arbelo.
21. Abrain_Lacroix. "Los Ases del Cancionero".
21.15 Tito Schipa.
21.30 Carm. Monterrey, couplet.
21.45 Cont. eposodios "Aventuras de Carlos Norton", por Cía. Artistas Unidos, que dirige H. Sena. 23.30. Bailables

SABADO 28

9.30 Informativo.
10. El Plato del Día.
10.15 Informativo Magisterial por Dante Sica.
10.30 Selección de zarzuelas.
11. Hora de pedidos. 8-41-20.
12. Música popular.
13.30 Selec. de "La Meiga". "Los Claveles", "Los blasones".
14.30 Escenas españolas por Currriyo y Solea.
15. Operetas. 16: E. Caruso.
16.15 Lily Pons.
16.30 C. Propietarios de Sastrerías.
17.30 Ronda Infantil. Dir. Mamy.
18.15 Resultados completos de las carreras.
18.30 Organización Hacia el Turismo.
19.30 Turf, por Dr. Trigémino.
20.30 Ortiz Tirado.
20.45 Osvaldo Fresedo.
21. Abrain-Lacroix.
21.15 Harry Roy.
21.30 Euskal Ordua.
21.45 Barít. S. Arobe.
22. Sinf. Eúskara.
22.15 Mojica_Olazia.
22.30 Bailables.

18 de JULIO 928. U. T. E. 84-1-71

## C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

Kil. 1010. Mts. 297.

**DOMINGO 22 DE NOVIEMBRE**

10. **Inf. Revolución Española, por José L. Gomensoro.**
10.30 Almirante.
10.45 Roberto Firpo.
11. **Hora Catalana.**
12. España en el Mundo, dirige Don Quijote y Sancho.
13. Desde el Estadio Centenario, desarrollo del partido de fútbol, con Don Félix, Bove Ceriani, Altoberro y Pardo Luna.
18. Santa Paula Serenaders.
18.15 Juan Arvizú.
18.30 Fragmentos de zarzuelas.
19. Audición "A.C.T.U." dedicada a Rocha.
19.30 Micófono López Reboledo, Don Félix, Pardo Luna.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Inf. Revolución Española, J. L. Gomensoro.
20.30 Bohemios Vieneses.
20.45 Carmen Miranda.
21. España en el Mundo, dirige Don Quijote y Sancho.
21.30 **Bailables.**
22. **Bailables.**
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

**LUNES 23**

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Ada Falcón.
10.45 Adolfo Carabelli.
11. Charlo.
11.15 Fco. Canaro.
11.30 Diabos do Céo.
11.40 Montevideo Social.
12. España en el Mundo.
13. "Micrófono", diario de todos deportes, dirige: Don Félix.
14.15 Fco. Lomuto.
14.30 A. Maizani.
14.45 Dajos Bela.
15. Gastao Formenti.
15.15 Adolfo Pérez.
15.30 Aurora Miranda.
15.45 Ray Nobie.
16. Carlos Gardel.
16.15 Osvaldo Fresedo.
16.30 Martha Eggerth.
16.45 Típica Española.
17. Agustín Magaldi.
18. **Tía Carmen. Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar: Negro Panchito.**
19. Aud. "A. C. T. U." dedicado a Canelones.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Selección de tangos.
20.30 Grupo da Guarda Velha.
20.45 Selección de rumbas.
21. España en el Mundo.
22. Bailables.

**MARTES 24**

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Mario Pardo.
10.45 Juan Canaro.
11. Evaristo Barrios.
11.15 Juan de Dios Filiberto.
11.30 Mario Reis.
11.40 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. Micrófono, diario de todos los deportes.
14.15 Miguel Calo.
14.30 R. Díaz.
14.45 Dorsey Brothers.
15. Ortiz Tirado.
15.15 Edgardo Donato.
15.30 Matinee Radio_Teatral. Com. Becco_Lacanau.
17. **Desfile Musical Odeón. Típico.**
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar.**
19. Aud. "A. U. T. U." dedicada a Maldonado.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
21. España en el Mundo.
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

**MIERCOLES 25**

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 H. Palacios, Hnos. Arzes
10.45 Típica Víctor.
11. Los Tres Nativos.
11.15 Duke Ellington.
11.30 Marchas Brasileñas.
11.40 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14.15 Acosta Villafañe.
14.30 Fragmentos de zarzuelas
14.45 César Ginzo.
15. Mercedes Simone.
15.15 Juan D'Arienzo.
15.30 Alberto Gómez.
15.45 Fco. Canaro.
16. Fco. Alves.
16.15 Orquesta Brunswick.
16.30 Cantantes criollos.
16.45 Andrés Chazarreta.
17. Desfile Musical Odeón: Internacional.
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar, por Negro Panchito.**
19. Aud. "A. C. T. U." dedicada a Minas.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 **S. J. García, autor de "Incursos".**
21. **España en el Mundo.**
22.45 **Inf. Revolución Española. J. L. Gomensoro.**

**JUEVES 26**

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Samuel Aguayo.
10.45 Casa Loma.
11. Aurora Miranda.
11.15 Orvaldo Fresedo.
11.30 Trovero Rocatti.
11.40 **Montevideo social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14.15 Zambas brasileñas.
14.30 Red Nichols.
14.45 D. Conti.
15. R. Firpo.
15.15 Mercedes Simone.
15.30 Julio De Caro.
15.45 Selección de zarzuelas.
16. Fco. Canaro.
16.15 A. Vila. E. Famá.
16.30 Juan D'Arienzo.
16.45 Lucienne Boyer.
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 Hora del hogar por el Negro Panchito.
19. Aud. "A.C.T.U.", dedicada a San José.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Comediantes armonistas.
20.30 Pedro Maffia.
20.45 Ada Falcón.
21. **España en el Mundo.**
22. 30 minutos paraguayos.
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

**VIERNES 27**

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Cantantes brasileños.
10.45 Fco. Canaro.
11. Mercedes Simone.
11.15 Eddie Duchin.
11.30 Ernesto Famá.
11.40 **Montevideo Social**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14.15 Selección de "Giuditta".
14.30 Julio de Caro.
14.45 Carlos Gardel.
15. Selección de valses.
15.15 A. Maizani.
15.30 Matinée Radio_Teatral. Com. Becco_Lacanau.
17. **Desfile Musical Odeón: típ.**
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 Hora del Hogar.
19. Audición A. C. T. U. Dedicada a Colonia.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Selección de Giuditta.
20.30 Juan Canaro.
20.45 Imperio Argentina.
21. **España en el Mundo.**
22. Bailables.
22.45 **Inf. Rev. Española. J. Gomensoro.**

**SABADO 28**

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Harry Roy.
10.45 Carmen Miranda.
11. R. Firpo.
11.15 Martha Eggerth.
11.40 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo.**
13. Transmisión desde el Estadio Centenario, con Don Félix, Bove Ceriani, Altoberro y Pardo Luna.
11.30 Fco. Lomuto.
18. **Audición "El Paraíso de los Niños", con Pepita Ceppi Anselmi.**
19. Aud. "A.C.T.U." dedicada a Florida.
19.30 Selec. de Marina de Arrieta
20.15 Bailables.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Bailables.
20.30 **Audiciones selectas.**
21. **España en el mundo.**
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

MILLAN 2370
U. T. E. 26926-23716.

## C X 26 — RADIO URUGUAY

Kil. 1050
Mts. 286

**DOMINGO 22 DE NOVIEMBRE**

9. Beethoven: Cuart N.o 16 en fa mayor.
10.30 **Comentarios de Carreras, por el doctor Dividendo.**
10. Barrientos y Pertile.
11. Canciones griegas.
11.25 **Resplandores del Fogón, con el Gaucho Florido y Dúo Lucinda Hilario.**
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni. 12.15 Violinista Esther Manevich.**
12.45 Grabaciones de O. Tirado.
13. **Audición Sdad. Oleaginosos Ltda. Piano y jazz.**
13.30 Aud. brillante fácil.
14. **Conversaciones Evangélicas, por el señor Earl Smith.**
14.15 Litz: preludio y fuga para órgano.
16. Boheme, ópera de Puccini, (completa).
18. Operetas.
18. Zarzuelas por orquestas.
18.30 Bailables hasta las 20.
20. **Audición S. Oleaginosos, Ltda.** con grabaciones de José Mojica.
20.30 Sonatas de Beethoven, por Kempp.
21.30 Hollywood presenta "Tangee"
21.45 **Audición Española con Pilar Santaulario y Julián de la Cantera.**
23.30 Coro oral cosackos.

**LUNES 23**

9. Bailables.
9.45 Gómez Vila y A. Falcón.
10.45 Canciones centroamericanas.
11.15 **Comentarios de Carreras, por el Dr. Dividendo.**
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara.**
13. **Hora 13 exacta. —Cambios Banco República e Inf. de Tablada.**
13.05 **Audición S. Oleaginosos con solos de violín por Kreisler.**
13.30 Piano jazz por Duke Ellington y otros en "Aud. Brillante fácil".
14. "El Mar" poema de Debussy
16. Unaccompanied: Sonata en do menor de Bach y orq. sinfónicas.
17. Obras españolas en piano, por Rubinstein.
17.30 Coros rusos.
18. Rose Mary y opt. amer.
18.30 Conjuntos vocales.
19. Orquesta J. De Caro.
19.30 Zarzuelas. 19.40 **Audición S. Oleaginosos:** siguen zarl.
20. Conj. bras. "Los Bahianos"
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Solos de violoncello por Casadó, Casals y otros.
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 **Cantor Nacional Rodríguez Peña.**

**MARTES 24**

9. Magaldi Noda. 9.40 Amalia Molina.
10.20 Repertorio brasilero.
10.50 Solos de órgano.
11.15 Rita Montaner y E. de Gogorga.
11.45 **Pianista Lita Carámbula.**
12.30 Guitarra popular.
12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara.**
13. Hora exacta. Cambios de banco Re., e Informativo de Tablada. 13.05 **Audición Oleaginosos:** Conj. Vocales.
13.30 Pequeñas sinfónicas.
13.30 Pep. sinfónicas en Aud. Brillante fácil.
14. Dúos de óperas.
16. Beethoven: Sinfonía N.o 1 op. 21. 16.30 Coros rusos
17. Valses.
17.30 Obras de Chopin: pian. solo.
18. El Trovador romántico.
18.20 Rondallas.
18.50 **Canciones, por Carmencita Vargas.**
19.15 **Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.**
20. **Audición S. Oleaginosos,** con romanzas de óperas.
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Chazarretta.
21.30 **Evaristo Barrios, interpretando sus composiciones.**
22. **Programa Español con Pilar Santaulario y Julián de la Cantera.**

**MIERCOLES 25**

9. Fragmentos de Wagner y Strauss. Strauss. Fant. y ouvertures italianas.
10. Operetas. 10.30 Con. mejicanos (instrumentales).
10.50 Ortiz Tirado.
11.50 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara**
13. **Hora Exacta. Cambios banco República e Informativo de Tablada.**
13.05 **Audición S. Oleaginosos,** con solos de órgano.
13.30 Aud. Brillante fácil con dúos y tríos mejicanos.
14. Novedades típicas.
16. Beethoven: Sinfonía N.o 4.
17. Cuarteto de Boheme y dúos líricos.
17.30 **Pianista Monzeglio Berreta.**
18. Tita Ruffo y Galli Curci.
18.30 Valses vieneses.
19.15 **Resplandores del Fogón, con el Gaucho Florido.**
20. Pianista Lita Carámbula.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Jazz sinfónica por Paul Witheman.
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 "El amor brujo" de M. de Falla.

**JUEVES 26**

9. Canaro, De Caro y Libertad Lamarque. 10 Lucienne Boye.
10.30 Jazz negra.
11. Pilar Arcos y Mojica.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni. 1..30 E. Barrios interpretando sus obras.**
1..50 **Charlas de oDn Tadeo Lara.**
13. **Hora Exasta. Cambios banco República e Informativo de Tablada.**
13.05 **Audición S. Oleaginosos,** con coniuntos de mandolinos
13.30 Aud. Brillante fácil con J. de Caro y foxtrots.
14. Jazz.
16. Kinderfun: Programa cult. alemán.
17. Orfeones 17.30 Guitarristas
18. Canciones por Schipa.
18.30 Valses vieneses.
19. **Automovilismo y Motociclismo: Guaraní.**
20. Ortiz Tirado en **Audición S. Oleaginosos.**
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Pequeñas sinfónicas.
21.30 "El azar", comedia en 3 actos de Federico Oliver por la Compañía de P. Santaularia y J. de la Cantera.

**VIERNES 27**

9. Danza de las ondinas y preludios de óperas.
9.45 Canciones griegas.
10.10 Zarzuelas por orquestas.
10.45 Valses de Strauss y otros.
11.15 **Canciones por C. Vargas.**
11.45 **Pianista Lita Carámbula.**
12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara.**
13.10 **Programa Español con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.**
14. **Orquesta de P. Maffia** y canc. por Charlo.
16. **Brahms: Variaciones sobre** un tema de Haydn.
17. Schipa y Ninon Vallin.
17.30 Brailowsky y Goodowsky (piano clásico).
18. Balalaikas con coros.
18.30 R. Montaner y Trovador Romántico.
19. **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
19.30 **Tenor Lorenzo Barbieri.**
19.45 **Audición S. Oleaginosos. Sigue Barbieri.**
20. Soprano Srta. Yur acompañada al piano por Srta. Oceanía.
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Sol. de guitarra por Segovia
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 **Rodríguez Peña;** cantor nacional.

**SABADO 28**

9. J. Baker y canc. francesas.
9.40 Orquesta Colonial.
10. Operetas. 10.30 Mandolinos
11. Obras de Handel en Solos de gran órgano.
11.25 Sopranos.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni. 12.40 Charlas de Don Tadeo Lara.**
13. **Audición S. Oleaginosos,** con Zarzuelas.
13.30 Audición Brillante fácil con The Revelers.
14. **Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.**
16. **Escenario del Aire, por los Hnos. Berreta Galli.**
17. Mendelsshon: Trío en (c) do menor.
17.30 Pianistas.
18. Chaliapin y Rosa Ponselle.
18.30 Valses por orquestas y con coros.
19. **Guitarrista Tete Ricci Ross.**
19.30 **Conjunto Brasileño "Los Bahianos".**
19.45 Orquesta De Caro.
20. **Conjunto Brasileño "Los Bahianos". Aud. Oleaginosos.**
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 M. Elman y Casals, (violín y violoncello).
21.30 **Evarista Barrios en sus composiciones.**
21.50 Ballets de Fausto y guitarra clásica por Segovia y otros.

CONVENCION 1379.
U. T. E. 81-5-14

## C X 28 — EDISON BROADCASTING

Kil. 1090.
Mts. 275.2.

**DOMINGO 22 DE NOVIEMBRE**

11. Noticioso Edison.
11.15 Inf. Carreras por CAID DE LA ALDEA.
12. Típ. Paraguaya.
12.15 R. Luzzi, tenor.
12.30 Típ. Paraguaya.
12.45 R. Luzzi, tenor.
13. Edgardo Donato.
13.15 Rosita Quiroga.
14. Carmen Miranda.
15.15 Trío Paraguayo.
15.30 Troupe Todo a Viejo Verde.
15.45 C. Gardel.
16. Aud. bailables Tintorería Biere.
18.30 Inf. Carreras por CAID DE LA ALDEA.
19. Guitarras Hawaianas.
19.15 Rumbas.
19.45 Rondallas Renacimiento.
20. Canzonetas Napolitanas.
20.15 Rondallas Renacimiento.
20.30 Diario Sin Tinta, en aud. Prod. Coeur de Fleur, versión sonora.
21.30 Trasmisión de teatro o bail.

**LUNES 23**

11. Noticioso Edison.
11.15 Sel. Marchas.
11.30 C. Gardel.
12. M. Caraballo, canc.
12.15 Orq. Julio De Caro.
12.30 Agustín Magaldi.
12.45 Azucena Maizani.
13. M. Caraballo, canc.
13.15 Rondalla Usandizaga.
13.30 Trío Po Parlamo.
13.45 Aurora Miranda.
14. Cine Síntesis, por J. Prades
14.30 Romeo y Julieta, de Tschaikowski.
15. Sel. dibujos animados.
17. Hora Familiar, por Chifon.
17.15 Amelita Galli-Curci.
17.30 Sindicato Médico.
18. Charlo.
18.30 Alicia en el País de las Maravillas.
19.30 R. Luzzi, tenor.
19.45 R. Ibañez y sus guitarrist.
20. R. Luzzi, tenor.
20.15 R. Ibañez y sus guit.
20.30 Diario Sin Tinta en aud. Prod. Coeur de Fleur. Un tango en acción.
21.30 Aud. de bailables o teatro.

**MARTES 24**

11. Noticioso Edison.
11.15 Música Española.
11.30 C. Gardel.
12. Típica Paraguaya.
12.15 R. Ibañez y sus guit.
12.30 R. Luzzi, tenor.
12.45 R. Ibañez y sus guit.
13. R. Luzzi, tenor.
13.15 Típ. Paraguaya.
13.30 C. Miranda.
13.45 Duke Ellington.
14. Bohardilla Cinematográfica.
14.30 Ada Falcón.
14.45 Santiago Onetto.
15. Sinf. en Mi-Menor de Rachmaninoff.
16. Apología Cristiana, por G. del Monte.
16.30 Audición bailables.
17. Fox Trop. Blancos.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Joaquina Carreras.
18.30 Canzonetas Napolitanas.
18.45 O. Tirado.
19. Notas y Letras. Dir. Laura Cortinas.
20. Orq. Típ. Fresedo.
20.30 Diario Sin Tinta, en aud. Prod. Coeur de Fleur. Lunes popular platea $ 0.15.
21.30 Trasm. teatro 18 de Julio.

**MIERCOLES 25**

11. Noticioso Edison.
11.15 Dúo Gómez-Vila.
11.30 C. Gardel.
12. M. Caraballo, canc.
12.15 Silvio Caldas.
12.30 "Rosina" De Stefano.
12.45 Los Tres Nativos.
13. María Caraballo, canc.

13.15 Dúo Ruiz-Acuña.
13.30 Rascacielos.
13.45 Tito Schipa.
14. Cine Síntesis, dir. J. Prades
14.30 El País de los Tontos, zarz
15.30 Tert. de Jazz, por R. Picón
16. Aud. bailables.
17. C. Gardel.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Libertad Lamarque.
18.15 Solos de violín.
18.30 Alicia en el País de las Maravillas.
19.30 R. Luzzi, tenor.
19.45 R. Ibañez y sus guit.
20. R. Luzzi, tenor.
20.15 R. Ibañez y sus guit.
20.30 Diario Sin Tinta, en aud. Prod. Coeur de Fleur. Picadillo Microfónico.
21.30 La Rosa del Azafrán, zarz.
22. Bailables.

JUEVES 26

11. Noticioso Edison.
11.15 Sel. de rumbas.
11.30 Aureliano Pertile.
12. Típ. Paraguaya.
12.15 R. Ibañez y sus guit.
12.30 R. Luzzi, tenor.
12.45 R. Ibañez y sus guit.
13. Conj. Musical "The Harmonists".
14. Cine Síntesis, dir. J. Prades
14.30 Canzonetas Napolitanas.
14.45 José Monche.
15.30 C. Gardel.
15.45 C. Miranda.
16. Aud. bailables.
17. Hora Familiar.
17.15 Guitarras Hawaianas.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Lenguaje y Anécdotas, prof. E. Rogé.
18.30 Trasmisión Volante.
19. Notas y Letras. Dir. Laura Cortinas.
20. Luisa Simone, canc.
20.15 Mills Brothers.
20.30 Luisa Simone.
20.45 Francisco Canaro.
21. Alberto Gómez.
21.15 "Otello" ópera completa de Verdi.

VIERNES 27

11. Noticioso Edison.
11.15 Rancheras.
11.30 I. Argentina.
12. R. Luzzi, tenor.
12.15 Orq. De Caro.
12.30 M. Caraballo.
12.45 Orq. Canaro.
13. R. Luzzi, tenor.
13.15 C. Gardel.
13.30 M. Caraballo, canc.
13.45 Típ. Paraguaya.
14. Bohardilla Cinematográfica.
14.30 Magaldi-Noda.
14.45 Santiago Onetto.
15. Tertulia de Jazz, por R. Picón.
16. Apología Cristiana, por G. del Monte.
16.30 Aud. bailables.
17.30 Sindicato Médico.
18. Sinf. en Sol-Menor, Mozart
18.30 Alicia en el País de las Maravillas.
19.30 Srtas. Marta Solari, violín.
19.45 Ricardo Ibañez y sus guit.
20. Srta. Marta Solari, violín.
20.15 R. Ibañez y sus guit.
20.30 Diario Sin Tinta, aud. Prod. Coeur de Fleur. Día selecto. Platea Pulman $ 1.50.
21.30 Teatro o variedades.

SABADO 28

11. Noticioso Edison.
11.15 Inf. Carreras por CAID DE LA ALDEA.
12. Típ. Paraguaya.
12.15 Duke Ellington.
12.30 R. Luzzi, tenor.
12.45 Típ. Donato.
13. Conj. Musical "The Harmonist".
14. Cine Síntesis, dir. J. Prades
14.30 Zarzuela "Doña Francisquita", completa.
15.20 Sel. de vals.
15.45 Boswell Sisters.
16. Aud. bailables.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Dúo Ruiz-Acuña.
18.15 Inf. Carreras por CAID DE LA ALDEA.
19. Notas y Letras. Dir. Laura Cortinas.
20. Azucena Maizani.
20.15 (Los Tres Discos).
20.30 Diario Sin Tinta, en aud. Prod. Coeur de Fleur, versión sonora deportiva.
21.30 Aud. bailables Tintorería Biere.

PORVENIR 2384.
U. T. E. 40-11-22.

## C X 30 — RADIO NACIONAL

Kil. 1130.
Mts. 265.5.

DOMINGO 22 DE NOVIEMBRE

9. Noticioso Sintético C X 30.
10. Minas en el éter.
11. Como las veo una hora antes, con Pommry; competidores, montas, aprontes, borrados, últimas informaciones recogidas en la mañana por los dominios de Maroñas. Concurrirán prestigiosos profesionales del turf.
12. "La Querencia" conjunto de arte nativo que dirige Luis Díaz Sekulich, en una nueva e interesantísima obra.
17. La Abuelita de todos.
18.30 Información completa de las carreras a disputarse en Maroñas y Palermo.
19. Imitador de Evaristo Barrios
19.30 R. Fossati y su orquesta.
20. J. Arenas, can. esp. y orq.
20.15 R. Fossati y su orq.
20.45 J. Arenas, c. esp. y orq.
21. Orquesta "Souvenir".
21.30 Renée Garay, canc. melódica y orq.
21.45 M. Sánchez, c. de guit.
22. R. Garay, c. meló y orq.
22.15 Marín Sánchez, concertista de guitarra.
23.30 Bailables Joyerías París hasta las 2.

LUNES 23

9. Noticioso sintético C X 30.
9.45 Francisco Canaro.
10. Ortiz Tirado.
10.15 Canciones españolas.
10.30 Rafael Bueno y sus guit. Díaz y Romersaro.
10.45 W. Souza, cant. brasileño y orq.
11. Rafael Bueno y sus guit.
11.15 Trío Típico.
11.30 W. Souza, cantante brasileño y orquesta.
11.45 Raúl Fossati y su orquesta.
12.15 Ricardo Farías y orquesta.
12.30 Raúl Fossati y su orquesta.
13. Ricardo Farías y orquesta.
13.15 Orquesta típica Altieri
13.45 Paul Whiteman.
14. Tino Folgar.
14.15 Juan García.
14.30 Pilar Arcos.
14.45 Zarzuelas, fragmentos.
15. Predicción del tiempo. Ob. Nacional.
15.15 Carlos Gardel.
15.45 Juan de Dios Filiberto.
16. Hora de los pedidos por automático 40.14.22.
17. Mary en su consultorio de modas.
18.30 Foxtrots y rumbas.
19. Alberto Vila.
19.15 Tito Casañas, cantor nacional y sus guit.
19.45 Orientación que dirigen J. P. Baridon y E. Ziganovky
20.15 María Nesti, soprano.
20.30 Cuarteto clásico Méndez-Pérez.
20.45 María Nesti, soprano.
21. Cuarteto clásico Méndez-Pérez.
21.15 Comedia por la compañía que quirige el primer actor Sr. Miguel Moya.
23.30 Audición de bailables Joyería París hasta las 2.

MARTES 24

9. Noticioso sintético C X 30
9.45 Leo Reisman.
10. Imperio Argentina.
10.15 Solos de piano.
10.30 A. Damián, cant. nac.
10.45 R. Linder, canc. y orq.
11. A. Damián, cant. nac.
11.15 Trío Típico.
11.30 R. Linder, canc. y orq.
11.45 Trío Típico.
12.15 María Nesti ,soprano.
12.30 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
13. María Nesti, soprano.
13.15 Orq. típ. Buenos Aires, dirige J. M. Lorenzo.
14. Fragmentos de ópera.
14.15 Coros rusos.
14.30 Alfonso Ortiz Tirado.
14.45 Tino Folgar.
15. Predicción del tiempo. Ob. Nacional.
15.15 Magaldi-Noda.
15.30 Una hora de pedidos. Automático 40.14.22.
16.30 La ronda de los enamorados por Eva y Misterio.
1730 Hora gaucha que dirige Nicolás Fernández.
18.30 Aurora Miranda.
18.45 Azucena Maizani.
19. La Patria del Tango, selec
19.45 Orientación que dirigen J. P. Baridon y E. Ziganovky.
20.15 Gran Orquesta Típica "Nacional" dirige Raúl Courau.
20.45 Violeta Gómez, canc. y orq.
21. Gran Orquesta Típica "Nacional" dirige Raúl Courau.
21.30 Violeta Gómez, canc. y orq.
21.45 Orquesta Los Nativos.
22.15 Ricardo Farías y orquesta.
22.30 Orquesta Los Nativos.
22.45 Ricardo Farías y orquesta.
23. Orquesta Los Nativos.
23.30 Audición de bailables ofrecidos por Joyería París hasta las 2.

MIERCOLES 25

9. Informativo sintético C X 30
9.45 Juan D'Arienzo.
10. Solos de violín.
10.30 Rafael Bueno y sus guitarristas Días y Remersaro.
10.45 Violeta Gómez, canc. y orq.
11. Rafael Bueno y sus guitarristas, Días y Remersaro.
11.15 Trío Típico.
11.30 Violeta Gómez, canc. y orq.
11.45 Raúl Fossati y su orquesta.
12.15 Ricardo Farías y orquesta.
12.30 Raúl Fossati y su orquesta.
13. Ricardo Farías y orquesta.
13.15 Orquesta típica Altieri.
14. Ray Noble.
14.15 Solos de piano.
14.30 Bing Crosby.
14.45 José Bohor.
15. Predicción del tiempo. Ob. Nacional.
15.15 Trío Gedeón.
15.30 Frit Kreisler.
15.45 Canciones españolas.
16. Hora de los pedidos por el automático 40.14.22.
17. Enrique Caruso.
17.30 El Gaucho Miranda.
18. Críticas y comentarios por Gualberto Roca Bellini.
18.30 Miguel Fleta.
18.45 E. Famá. 19 Harry Roy.
19.15 Canciones brasileñas.
19.30 Parodias.
19.45 Orientación que dirigen J. P. Baridon y E. Ziganovky.
20.15 Renée Garay, cancionista melódica y orquesta.
20.30 M. Sánchez conc. de guit.
20.45 R. Garay, mel. y orq.
21. M. Sánchez, conc. de guit.
21.15 La Querencia, conjunto de arte nativo que dirige Luis Díaz Sekulich, en su nueva e interesanet obra.
23.30 Audición de bailables Joyería París hasta las 2 de la mañana.

JUEVES 26

9. Informativo sintético C X 30
9.45 Piezas clásicas.
10.15 Alberto Gómez.
10.30 A. Damián, cantor nacion.
10.45 W. Souza, cantante bras. y orquesta.
11. A. Damián, cantor nacion.
11.15 Trío Típico.
11.30 W. Souza cantante brasileño y orquesta.
11.45 Trío Típico.
12.15 J. Arenas c. esp. y orq.
12.30 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
13. J. Arenas, c. esp. y orq.
13.15 Orq. típica Buenos Aires
14. Mills Brothers.
14.15 Grab. de tenores.
14.30 Grab. de barítonos.
14.45 Grab. de sopranos.
15. Predicción del tiempo. Obs. Nacional.
15.15 María Tubau.
15.30 Una hora de pedidos por el automático 40.14.22.
16.30 Ronda de los enamorados por Eva y Misterio.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.30 Hora Gaucha: dirige el poeta de Colón Nicolás Fernández.
18.30 Beniomino Gigli.
18.45 Galli Curci.
19. Mercedes Simone.
19.15 Canzonetas varias.
19.45 Orientación que dirigen J. P. Baridón y E. Ziganoxsky
20.15 Orquesta Nativa.
20.30 Orquesta "Souvenir".
21. Orquesta Nativa.
21.30 Orquesta "Souvenir".
21.45 Orquesta Típica Altieri.
22.15 Ricardo Farías y orquesta.
23.30 Audición de bailables Joyería París hasta las 2.

VIERNES 27

9. Informativo sintético C X 30
9.45 Valses vieneses.
10. Solos de órgano.
10.30 Rafael Bueno y sus guitarristas Díaz y Remersaro.
10.45 Rosita Linder, canc. y orq.
11. R. Bueno y sus guitarristas
11.30 Rosita Linder, canc. y orq.
11.45 Raúl Fossati y su orquesta
12.15 R. Farías y su orquesta.
12.30 R. Fossati y su orquesta.
13. R. Farías y orquesta.
13.15 Gran Orquesta típica "Nacional" que dirige Courau.
14. Pilar Arcos y J. Carreras.
14.30 Orquestas sinfónicas.
15. Predicción del tiempo. Ob. Nacional.
15.15 Valses de Strauss.
15.30 Solos de saxofón.
15.45 Trozos de óperas.
16. Hora de pedidos por automático 40.14.22.
17. Amalia Molina.
17.15 Agustín Magaldi.
17.30 Solos de violín.
17.45 Aurora Miranda.
18. El Gaucho Miranda.
18.45 Tito Schipa.

19. Ortiz Tirado.
18.45 Guitarras hawaianas.
19. A. Maizani.
19.15 Tito Casañas y sus guitarr.
19.45 Orientación que dirigen J. P. Baridón y E. Ziganovsky
20.15 J. Arenas c. esp. y orq.
20.35 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
20.45 J. Arenas, c. esp. y orq.
21. Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
21.15 Comedia por la compañía que dirige el primer actor Sr. Miguel Moya.
23.30 Bailables Joyería París hasta las 2.

SABADO 28

9. Informativo sintético C X 30
9.45 Canciones paraguayas.
10. Evaristo Barrios.
10.15 Imperio Argentina.
10.30 A Damián, c. nacional.
10.45 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
11. A. Damián, c. nacional.
11.15 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
11.30 R. Garay, c. mel. y orq.
11.45 Orquesta Típica Buenos Aires que dirige J. M. Lorenzo.
12. Pommery en sus informaciones y comentarios hípicos.
12.15 Orq. típ. Buenos Aires, que dirige J. M. Lorenzo.
12.30 R. Garay, c. mel. y orq.
12.45 Orq. típ. Buenos Aires que dirige J. M. Lorenzo.
13.30 Libertad Lamarque.
13.45 Rapsodias húngaras.
14.15 Solos de piano.
14.30 Solos de violín.
14.45 Tito Schipa.
15. Fragmentos de óperas.
15.30 Hora de los pedidos por aut. 40.14.22.
16.30 La Ronda de los Enamorados por Eva y Misterio.
17.30 Grabaciones de C. Gardel.
18. Agustín Magaldi.
18.30 Información completa de las carreras a disputarse en la tarde a cargo de Batón Mickey.
19. Imitador de Evaristo Barrios
19.30 Gran Orquesta típ. Nacional que dirige R. Courau.
20. Ricardo Farías y orquesta.
20.15 Orquesta típ. Nacional que dirige Raúl Courau.
21. Ricardo Farías y orquesta.
21.15 Los Nativos, trío.
21.30 V. Gómeb, canc. y orq.
21.45 Los Nativos, trío.
22. V. Gómeb, canc. y orq.
22.15 Los Nativos, trío.
23.30 Audición de bailables Joyería París hasta las 3.

## C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334.
U. T. E. 83-3-31.

Kil. 1170.
Mts. 256.

DOMINGO 22 DE NOVIEMBRE

10.30 Prof. Grerrid. Curso de Inglés.
10.45 "Largaron!" Dr. Phocas y P. el Herrero.
11.40 Grabaciones de Jazz.
12.15 El mundo al Día, 1.a edición
12.45 "Radio Armenia". Informaciones. literatura, música y Oriente.
14.45 Selección de la Discoteca.
16. Hora Yugoeslava.
17. Vermouth bailables, Jazz y típica.
19.15 "Largaron!' suplemento. Resultados totales carreras.
20. Resultados Football. Pikels.
20.30 Jacyro Bahía, al piano Vernier.
21. Sintonía Bancaria.
21.30 "Aquí estamos". Gloria del Río.
23.20 Bailables.
23.30 Bailables desde el Show. Boat, con la Jazz Al Prat y típ. Raneri.

LUNES 23

10.45 Cocktail Matutino; dir. Gloria del Río.
11.40 Varieté del Eter.
12.15 El mundo al día, 2.a edición
13. Ramón Collazo. Parodias musicales.
14. "Hora Galénica", dir. Askepios.
14.30 "Miscelánea Oral". Perico Bernat.
15.30 Suplemento "Hora típica largaron!"
16.30 "Autores y éxitos", Mondino
17.30 Tata Viejo aud. p. niños.
18. Informac. comercial desde el Banco Uruguayo.
18.30 El mundo al día, 3.a edición
18.40 P. Castellanos.
19.30 Orestes Baroffio (com.)
20. P. Maquieira y su típica
20.20 Cantor L. Greco.
20.45 Ojo'e Trapo, comentarista.
21. Noticioso Parlamentario.
21.30 "El Mundo al día". A. Vila Verde.
22. Unión de Empleados y Obreros Teléfonos.
22.30 Bailables.

MARTES 24

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río.
12. Varieté del Eter.
12.15 El mundo al Día.
13. C. Orfilia y sus guitarristas
13.30 "Programa selecto"
14.30 "Miscelánea Oral". Perico Bernat.
15. Tertulias de jazz. Dir.: R. Picón.
15.30 Supl. 'Hora típica largaron!'
16. Notic Policial. Dir.: Alberto E. Echevarría.
16.30 Grab. Ortiz Tirado.
16.40 Estado del Tiempo.
18. Inf. Com. desde el B. Uruguayo.
18.30 El mundo al Día.
19.20 Blixen Ramírez, com.
20. Ramón Collazo. Parodias musicales.
20.30 Guía Cinematográfica.
21. Jorge Miranda, secundan Indart y Pellejero.
21.30 "El Mundo al día". A. Vila Verde.
20.45 Informat. Parlamentario. Verde, 3.a edición.

MIERCOLES 25

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río.
12. Varieté del éter. ñoles.
12.15 El mundo al día.
12.30 Guía cinematográfica.
13. Ramón Collazo. Parodias musicales.
14.30 "Miscelánea Oral". Perico Bernat.
15. A voz do Brazil.
15.30 Supl. 'Hora hípica largaron!'
16.30 Autoras y Exitos, Mondino.
17. Astros y Estrellas. Dir.: Diz.
17.30 Tata Viejo. aud. p. niños
18. Inf comercial desde el B. Uruguayo.
18.30 El mundo al día, 2.a edición
19.40 Lalo: solos.
20. Ed. Colinet, Charlas artist.
20.45 Inf. Parlamentario.
21. El mundo a. día, A. Vila Verde.
21.15 Prof. Greuwind. Curso de Inglés.
21.30 "Radio Armenia". Audición para la colectividad armenia.
23.20 Bailables.
24. Bailables.

JUEVES 26

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río.
12. Varieté del éter.
12.15 El mundo al día, 1.a edición
13. Carlos Orfilia y sus guit.
13.30 "Programa selecto".
14.30 "Miscelánea Oral". Perico Bernat.
15. Tertulias de jazz. Dir.: R. Picón.
15.40 Selec. ópera "El Matrero".
16. Noticiario Policial. Direc.: Alb. Escobar Echevarría.
17.40 Estado del Tiempo.
17. María Luz. La educación familiar.
18. Inf. comercial desde el B. Uruguayo.
18.15 El mundo al día.
18.40 "Largaron!" Dr. Phocas y Pepe el Herrero.
19.20 Orestes Baroffio (com.)
19.40 Ramón Collazo. Parodias musicales.
20.15 Concursos.
20.45 Guía cinematográfica.
21. Grab. por tenores.
21.30 "El Mundo al día". A. Vila Verde.
21.30 Bailables hasta las 24 horas
24. Bailables hasta las 2. Jazz Al Prat, Orq. Típica Ranieri

VIERNES 27

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río.
12. Varieté del Eter.
12.15 El mundo al día.
12.30 Guía cinematográfica.
14.30 "Miscelánea Oral". Perico Bernat.
13.45 Hora Galénica. Dir. Asklepios.
A voz do Brazil.
15.15 Estado del Tiempo.
16.30 "Autores y éxitos", Mondino
17. Astros y Estrellas, Dir.: Diz.
17.30 Tata Viejo: aud. p. niños.
18. Inf. comercial desde el B. Urnguaqo.
18.15 El mundo a' día.
18.45 P. Castellanos.
19. Blixen Ramírez.
20.20 Panch, Maquieira típ.
20.45 Cantor Greco.
20.50 Ojo'e Trapo.
21. Bailables.
21.30 "El Mundo al día". A. Vila Verde. sivo.
23.30 Bailables.

SABADO 28

11. Grab. orqs. Típicas.
12. Guía Cinematográfica.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12.15 El mundo al día.
13.30 "Programa Selecto".
15. Hora del Ingenio. Hora oficial de la AUDE.
16. Noticiario Policial. Direc. Alb. Escobar Echevarría.
16.20 Estado del Tiempo.
16.40 Selección Gigli.
17. Zarzuelas
17.20 Astros y Estrellas Teatro y variedades. Dir.: Dis.
18. Resultados carreras.
18.20 Pickle, Fútbol.
18.30 El mundo al día.
18.45 Víctor Ambrosoni (violín), al piano Lalo.
19.15 "Aquí estamos". Dir.: Gloria del Río.
20.15 Ramón Collazo. Parodias musicales.
21.30 "El Mundo al día". A. Vila Verde.
21.30 Radio Teatro. Cía. V. Rivero
23.30 Bailables hasta las 2 desde el Show Boat.

## C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370.
U. T. E. 23-7-16

Kil. 1210.
Mts. 248.

DOMINGO 22 DE NOVIEMBRE

10. Industrias Nacionales "Desde el Fogón del Moscón".— Direct.: F. Lúgaro (H.). Acordeonistas: Rodríguez. Zanín Castro y Lagos. — Guitarristas: Fontela. Bentancour. Costa y Simonelli. Cancionistas: Ema y Aída Dina. Elenita Zanín Castro. Cantores. César San Martín. Pedro Casella. A. López y E. Fonseca.
11.15 Tito Schipa.
11.30 Hora Ideal "Primera etapa de los Program. Acreimlam".
12.30 Hora Israelita. Actuación de artistas
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15 Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.
18. Nov. típicas rioplatenses.
18.30 Típicas.
19. Novedades brasileras.
19.30 Audición de Jorge y Abeja.
20. Hora Cultural Israelita. Operas abreviadas.
21. Treinta minutos antes (ventriloquía. Gramática)
21.30 "Circo Aéreo", Teat. Acreimlam.

LUNES 23

10. Orquesta Maffia.
11. Noticioso "El Bien Público"
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa de los Programas Acreimlam".
12.30 Hora Israelita. "El Hogar y el mundo por Sulamita".
14. Canciones centroamericanas.
14.30 Balalaikas.
15. Hora radiofónica del Centro de Almaceneros minoristas.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Variedades Sonoras. —Dir.: Picasso y Sienra.
19. Conjunto "Arco Iris", dir.: G. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita, folklorista "Lina Stolberg".
21. "Treinta Minutos Antes"— 2.a etapa de los programas Acreimlam.
21.30 "Circo Aéreo". — "Teatro Acreimlam". 3.a etapa de Programas Acreimlam.

MARTES 24

10. Temas sociales por la Srta.

Cyra E. de Vicente.
10.45 Pianista Beba Fontana.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita.— Noticiario Israelita Mundial
14. C. Gardel.
14.30 Lomuto.
15. Hora radiofónica Centro A. Minoristas.
15.30 Aud. para el Hogar por "Diana".
18. Paul Whiteman.
18.30 Audición Brivio con el tenor Tambour.
18.45 Tangos de la Guardia Vieja
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas, música Nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora Cultural Israelita grab
21. "Treinta Minutos Antes".— (Variedades). 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 "Circo Aéreo". Jeromildo y Raúl Barbero — Teatro Acreimlam. 3.a etapa de P Acreimlam.

MIERCOLES 25

10. Lucienne Boyer.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Dir.: P. Sprimberg Charlas por Sulamita.
14. Zarzuelas canatadas.
14.30 Amalia Molina.
15. Hora radiofónica Centro A. Minoristas.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Variedades Sonoras. Dir.: Picasso y Sienra.
19. Conjunto "Arco Iris". Dir. J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita, violinista E. Manevich.
21. "Treinta Minutos Antes".— (Ventriloquía. "Gramática".
21.30 "Circo Aéreo". Tet. Acreimlam.

JUEVES 26

10. Beba Fontana.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Dúo Melódico israelita.
14. O. Triado. 14.30 Jazz.
15. Hora radiofónica del Centro Almaceneros Minoristas.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Acreimlam.
18. C. Gardel y A. Magaldi.
18.30 Audición BRIVIO con el tenor Tambour.
18.45 Coros rusos, con balalaikas.
19. "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita, grab
21. "Treinta Minutos Antes".— (Variedades). 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 "Circo Aéreo". Teatro Sintético". Cantor Nacional. 3.a etapa de los Programas Programas Acreimlam.

VIERNES 27

10. Orquesta Pacho.
11. Noticioso "El Bien Público".
12.30 Hora Israelita. Grabaciones, informaciones.
14. María Cervantes y El Trovador Romántico.
14.30 Tito Schipa.
15. Hora radiofónica del Centro Almaceneros Minoristas.
15.30 Audición para el hogar por "Diana".
18. Charlas de Don Segundo y su amigo.
19. Conjunto "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita. Recital del pianista Rosa Giffuni.
21. "Treinta Minutos Antes".— 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 Circo Aéreo. Teatro Acreimlam. Barítono Veira. — 3.a etapa de los Programas Acreimlam.

SABADO 28

10. Pian. Beba Fontana.
10.30 Dúos mejicanos.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Actuación de artistas. Sketchs, recitaciones, escenas cómicas y canciones.
14. Matinée del Circo Aéreo. — Teatro Acreimlam.
18. "Industrias Nacionales". — Amenizado por el conjunto excéntrico "El Moscón", bajo la dirección de F. Lúgaro (hijo).
19. Conjunto excéntrico "El Moscón". Dir: F. Lúgaro (h.). Cant., cancionist. música nativa, El Chimango de Millán, comentarista Bacigalupi Reboledo y recitador Don X.
20. Hora Cultural Israelita. — Conferencias, charlas y grabaciones típicas.
21. "Treinta Minutos Antes".— (Variedades).— Programas Acreimlam.
21.30 Circo Aéreo. Teatro Sintético. Barítono Jorge Veira.—

## C X 36 — Centenario Broadcasting

OLIMAR 1364. U. T. E. 81-4-83. — Kil. 1250. Mts. 240.

DOMINGO 22 DE NOVIEMBRE

10. Osvaldo Fresedo y Charlo.
10.30 Ray Noble y Bing Crosby.
11. Hipódromo del Eter a cargo de Macón.
12. Charlo y F. Canaro.
12.30 Orq. Bohemios vieneses.
12.45 T. Schipa.
13. Informaciones Teatrales.
13.10 Selec. de Zarzuelas.
13.30 Media Hora de Jazz.
16. Selección de operetas.
16.30 A. O. Tirado y Sofía del Campo.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Carlos Gardel.
17.40 Operetas.
18. Típica y jazz.
19. Bailables desde el Parque Hotel.
20. Charlo.
20.15 A. Maizani.
20.30 Don Aspiazu.
20.45 Mills Brothers.
21. Audición de bailables hasta las 24 horas.

LUNES 23

10. Trío Los Nativos e I. Corsini.
10.30 Típica Los Provincianos.
10.45 Irusta-Fugazot - Demare.
11. Canciones brasileñas y cub.
11.30 E. Madriguera y Ramona con su piano.
12. Inf. Teatrales.
13.10 Fco. Canaro y R. Maida.
30 J. Mojica. 12.45 A. Molina
13. Media Hora de Jazz.
13.30 M. Simone.
45 Julio De Caro.
16. Trío Gedeón.
16.15 George Olsen.
16.30 Folklore Latino americano.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Max Rosen.
17.30 La Media Hora de Vasa More.
18. Trío de los Espíritus de Beethoven.
18.30 Lieders de Schubert por el barítono H. Reckemper.
19. Una hora por la península Ibérica. González Porta.
20. Cuartetos vocales.
20.15 Ada Falcón.
20.30 Solos de piano.
21. Versines de jazz melódico.
21.30 Tito Schipa y P. Arcos.
22. Audición de bailables.

MARTES 24

10. Don Aspiazi y Leo Reisman
10.30 Grabaciones por bandas.
11. Selec. de operetas.
11.30 La Argentinita.
11.45 F. Canaro.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Zarzuelas. 12.30 C. Miranda
12.45 La Rumberita.
13. Eliseo Valeta.
13.15 La Rumberita.
13.30 Eliseo Valeta.
13.45 Alberto Gómez.
16. Selección típica.
16.30 Coros rusos y orq. de balaikas.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Juan Arvizú.
17.30 Media Hora para los Niños.
18. Selección de jazz.
18.30 Alberto Vila y Dora Davis.
19. Hora de Colectividad Gallega. Noticioso Ibérico y de Galicia.
20. Al Bowlly.
20.15 Duke Ellington.
20.30 E. Famá. 20.45 Lomuto.
21. Sinfonía en Re de César Franck.
21.45 Sopranos, tenores y barít.
22.15 Los claveles y La Reina Mora.
23. Fantasías americanas.
23.30 Música Típica de Antaño.

MIERCOLES 25

10. O. Fresedo y Fats Waller.
10.30 Ada Falcón y A. Magaldi.
11. Pequeñas piezas clásicas.
11.30 Canciones y mús. española.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Coros varios.
12.30 M. Chamlee.
12.45 Dúo González Porta.
13. Luis Díaz.
13.15 Dúo González Porta.
13.30 Carlos Gardel. 16 Sinfónic.
16.30 Media Hora en Viena.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Cofre de las Joyas Musicales.
17.30 Valses. 17.45 Gigli.
18. Disertación científica del Dr. Julio Barros Mendía, miembro del Directorio de la A. U. P. E. M.: Alimentación del Niño, 1.a Parte.
18.20 Bailables.
19. Una hora por la península ibérica. Noticioso.
20. Típica y jazz. 20.30 Zarz.
21. Conjunto Musical The Harmonist.
22. J. Mojica y P. Arcos.
22.30 Canciones paraguayas y brasileñas. 23. Grab. humorist.
23.15 Charlo.
23.30 Bailables.

JUEVES 26

10. Roberto Díaz y Tip. Víctor
10.30 Organo Típico.
10.45 Canciones varias.
11.15 R. Vallee. 11.30 D. Powell
11.45 María Tubau.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Tangos de la Guardia Vieja
12.30 C. Gardel.
12.45 Rondalla Usandizaga.
13. Eliseo Valeta.
13.15 Flerquin Febre.
13.30 Eliseo Valeta.
13.45 Jan Garber.
16. Música alegre e inf. teatral.
16.30 Operetas y canciones ital.
17. Media Hora de pedidos por el 8.14.83.
17.30 La Media Hora de Vasa More.
18. Solos de violín.
18.15 B. Gigli. 18.30 Intermed.
18.45 R. Tauber.
19. Hora de la Colectividad Gallega. Noticioso Dúo González Porta.
20. Canaro. 20.15 A. Gómez.
20.30 Variedades.
21. Balalaikas. 21.15 Valses.
21.30 Lucía de Lammermoor de Donizetti (completa).

VIERNES 27

10. Charlo y M. Simone.
10.30 Piezas características.
10.45 Jazz. 11.15 Canciones mejicanas y cubanas.
11.45 Solos de guitarra.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Típ. y jazz. 12.30 P. Arcos
12.45 Dúo González Porta.
13. Libertad Lamarque.
13.15 Dúo González Porta.
13.30 Pedro Maffia.
13.45 Domingo Conte.
16. F. Martín. 16.15 Mills Bros.
16.30 Audición de piano por la señorita Otilia Alarma.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Cantantes célebres.
17.30 Media Hora para los Niños
18. Una hora de pedidos por el 8.14.83.
19. Una hora por la Península Ibérica. Noticioso y Variedades Hispano portuguesas.
20. Ray Noble.
20.15 La Rumberita.
20.30 Ortiz Tirado.
20.45 La Rumberita.
21. Variedades de la discoteca.
21.30 C. Gardel e I. Argentina.

SABADO 28

10. Grabaciones por bandas.
10.30 Canciones franc. y británic.
11. Hipódromo del Eter a cargo de Macón.
12. Sel. típica, canto y orq.
13. Inf. Teatrales.
13.10 Grabaciones de la orquesta de Paul Whiteman.
13.30 Lily Pons.
13.45 Alfredo Cortot.
16. Música criolla.
16.30 A. Vila y M. Simone.
17. La Media Hora de Vasa More.
17.30 Informaciones Teatrales.
17.45 Tito Guizar.
18. Audición de bailables.
19. Hora de la Colectividad Gallega. Noticioso. Conjunto del gaitero Arnoya.
20. F. Kreisler.
20.15 T. Dal Monte.
20.30 G. Lauri Volpi.
20.45 Valses.
21. Audición de bailables hasta la 1.

CHAYOS 1531
U. T. E. 40-18-10.

## C X 40 — RADIO FENIX

Kil. 1330
Mts. 225.6

**DOMINGO 22 DE NOVIEMBRE**

8. a 8.30 Agustín Magaldi y L. Lamarque.
**8.30 a 9.30 Inform. matutino.**
9.30 a 10. I. Corsini e Imp. Argentina.
**10.30 a 11. M. Simone, Charlo.**
**11.30 a 12. E. Famá, y A. Maizani.**
12.30 a 13. Selec. C. Gardel.
13.30 a 14. A. Maizani y V. Vera.
**14.30 a 15. A. Gómez, M. Simone.**
**15.30 a 18.30 Aud. de bailables.**
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Irusta – Fugazot – Demare.
**21.30 a 22. La aud. C. Gardel.**
**22. a 24. Aud. de bailables.**
**24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

**LUNES 23**

8. a 8.30 Virginia Vera y Alberto Vila.
**8.30 a 9.30 Inform. matutino.**
9.30 a 10. A. Maizani y R. Maida.
10.30 a 11. M. Simone, Charlo.
11.30 a 12. Orq. Canaro y E. Famá.
**12.30 a 13. C. Gardel e Imperio Argentina.**
13.30 a 14. J. C. Thorry, A. Vila y H. del Carril.
14.30 a 15. Orq. Lomuto, R. Maida.
15.30 a 16. Irusta – Fugazot – Demare.
16.30 a 17. I. Corsini y Charlo.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Betty Boop y Chevalier.
**21.30 a 22. La aud. C. Gardel.**
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
**24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

**MARTES 24**

8. a 8.30 E. Lecuona y H. Palacios.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. Paul Whiteman y Bing Crosby.
**10.30 a 11. Gómez-Vila y Orq. Canaro.**
11.30 a 12. Charlo y R. Maida.
12.30 a 13. Gardel y A. Maizani.
13.30 a 14. Orq. Donato y O. Miranda.
14.30 a 15. M. Simone y Orq. Conte.
15.30 a 16. A. Magaldi, A. Vila.
16.30 a 17. Trío Gedeón y E. Famá.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Irusta – Fugazot – Demare.
**21.30 a 22. La aud. C. Gardel.**
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
**23. a 24. Aud. de bailables.**
**24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

**MIERCOLES 25**

8. a 8.30 Selec. de zarzuelas.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. E. Lecuona y Los Nativos.
10.30 a 11. Orquestas Canaro y Donato.
11.30 a 12. Mojica, Chevalier y Al Jolson.
12.30 a 13. Carlos Gardel y M. Simone.
13.30 a 14. D. Conte y O. Alonso.
**14.30 a 15. A. Magaldi y Magaldi-Noda.**
15.30 a 16. E. Famá e Ignacio Corsini.
16.30 a 17. A. Falcón y L. Lamarque.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
**18.30 a 19. Selec. C. Gardel.**
**19.30 a 20. Cont. C. Gardel.**
20.30 a 21. Mercedes Simone y Ada Falcón.
**21.30 a 22. La aud. C. Gardel.**
**22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.**
**23. a 24. Aud. de bailables.**
**24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

**JUEVES 26**

8. a 8.30 Evaristo Barrios y Trovero Rocatti.
**8.30 a 9.30 Inform. matutino.**
9.30 a 10. D. Conte y Oscar Alonso.
**10.30 a 11. A. Maizani y Charlo.**
**11.30 a 12. Magaldi y Corsini.**
12.30 a 13. Gardel y A. Maizani.
13.30 a 14. Gardel y L. Lamarque.
**14.30 a 15. Canciones por Tito Schipa.**
**15.30 a 16. A. Miranda y A. Filho.**
16.30 a 17. Orq. Canaro y A. Vila.
**17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.**
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Charlo y Virginia Vera.
**21.30 a 22. La aud. C. Gardel.**
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
**23. a 24. Aud. de bailables.**
**24. a 2. Bailables José María López.**

**VIERNES 27**

8. a 8.30 Fco. Canaro y E. Famá.
**8.30 a 9.30 Informativo matutino.**
9.30 a 10. Magaldi y Magaldi-Noda.
10.30 a 11. M. Simone y A. Gómez.
11.30 a 12. Del Carril, D. Conte, Falgás.
12.30 a 13. C. Gardel y M. Simone.
13.30 a 14. C. Gardel y A. Gómez.
**14.30 a 15. Charlo y Aurora Miranda.**
15.30 a 16. A. Maizani y orq. D'Arienzo.
16.30 a 17. Imp. Argentina y D. Conte.
**17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.**
**18.30 a 19. Selección C. Gardel**
**19.30 a 20. Cont. C. Gardel.**
20.30 a 21. Betty Boop y P. Whiteman.
**21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.**
**22.30 a 23. Continúa audición Gardel.**
23. a 24. Aud. bailables.
**24. a 2. Bailables José María López.**

**SABADO 28**

8. a 8.30 Carmen y Aurora Miranda.
**8.30 a 9.30 Informativo matutino.**
9.30 a 10. Orq. D'Arienzo y Hugo del Carril.
**10.30 a 11. Charlo y A. Gómez.**
11.30 a 12. V. Vera y R. Maida.
12.30 a 13. Selec. C. Gardel.
13.30 a 14. O. Alonso y Alberto Vila.
14.30 a 15. I. Argentina y E. Famá.
**15.30 a 18.30 Audición bailables**
**18.30 a 19. Selección C. Gardel**
**19.30 a 20. Cont. C. Gardel.**
20.30 a 21. Irusta - Fugazot – Demare.
**21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.**
**22. a 24. Audición bailables**
24. a 3. Bailables José María López.

Av. ITALIA 3646.
U. T. E. 40-19-10

## C X 42 — TRIBUNA SONORA

Kil 1370
Mts. 219

**DOMINGO 22 DE NOVIEMBRE**

10. **Riendas, Pingos y Floreos. Comentarios hípicos, promusicos y reportajes por Lord Sirley, As da Pique. Canciones por el cantor nacional "El Boyero" y recitados por "Zambo".**
11. Carlos Gardel.
11.30 Grab. Brasileñas.
12. Música de Strauss.
12.30 A. Galli Curci.
13. Alberto Gómez.
13.30 Mercedes Simone.
14. **Bailables.**
16.45 **Matinee de Variedades. Dir. Insiburo.**
17.45 **Blanco y Negro (revista del éter). Dir. Carlos María Gluria.**
19. **Chispazos Criollos.**
20. Bailables.
21. **Conjunto Guaraní.**
22. **Bailables.**

**LUNES 23**

10. **Riendas, Pingos y Floreos.**
11. Agustín Magaldi.
11.30 Atalaya del mundo.
12.30 **"Arriba el Telón". Revista Radiotelefónica. Dir.: Tristán Navaja y A. A. Mondino.**
16.30 **Rondallas.**
17.15 **Hora Literaria.**
17.45 **Blanco y Negro, revista del éter. Dir. Carlos María Gluria.**
18.45 Brochazos Camperos. Dir.: Tito Serrano. Animador: Tristán Navaja.
20.30 **Yosanna, fragmentos de literatura.**
21.15 **Ilustración Policial. Dir.: Policía Invisible.**
21.45 **Páginas al Espacio. Dir.: José Luis. Tristán Navaja, Lika Prats.**
23. **Bailables.**

**MARTES 24**

10. Riendas, Pingos y **Floreos.**
11. Alberto Gómez.
11.30 Ada Falcón.
12. B. Gigli.
12.30 Primicias en grabaciones. Audición animada por Tristán Navaja.
12.45 Lily Pons.
13. **Conjunto La Guardia Vieja.** Dir.: Antonio Garratu. Cuarteto Pangaré, Radamés Garratu (cantor), Elsa Alba Olivera (canc.). Bueno – Días (Dúo), Guit. Días – Bueno Remersaro.
16.30 Ondas Musicales, por Adolfo Mondino. **Canta Raúl Almeida.**
17. Solos de violín.
17.30 Solos de saxofón.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Brochazos Camperos.
20.30 Novedades de la discoteca.
20.45 **Arriba el Telón. Dir.: Tristán Navaja.**
21.45 **Hora Asociados a la Coop. de la UTE. Inform. Oficial Football UTE.**
22.30 Variedades.
23. Bailables.

**MIERCOLES 25**

10. Riendas, Pingos y Floreos.
11. Dúo Gómez-Vila.
11.30 **Atalaya del Mundo.**
12.30 **Arriba el Telón. Dir.: Tristán Navaja.**
13.30 Zarzuelas.
16.30 Sinfónica de París.
17.15 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 **Brochazos Camperos.**
20.30 **Yosanna: para el hogar y la mujer.**
21.15 **Ilustración Policial.**
21.45 **Páginas al Espacio. Dir. José Luis.**
23. **Bailables.**

**JUEVES 26**

10. Ignacio Corsini.
10.30 Azucena Maizani.
11. Sel. de Cavallería Rusticana
11.30 Solos de órgano.
12. The Revelers.
12.30 Solos de piano.
13. Conjunto la Guardia Vieja.
16.30 **Ondas Musicales, Adolfo A. Mondino.**
17. Pilar Arcos.
17.30 Rondallas.
17.45 Blanco y Negro (revista del éter).
18.45 Brochazos Camperos. Dir. T. Serrano.
20.30 Novedades en grabación.
20.45 **Arriba el Telón, Dir.: Tristán Navaja.**
21.45 **Hora Asociados a la Coop. de la UTE.**
22.30 E. Caruso.
23. **Bailables.**

**VIERNES 27**

10. **Riendas, Pingos y Floreos.**
11. Rancheras.
11.30 **Atalaya del Mundo.**
12.30 **Arriba el Telón. Dir.: Tristán Navaja.**
16.30 Instrumentales.
17.15 Hora Literaria.
17.45 Blanco y **Negro, revista del éter.**
18.45 **Brochazos Camperos.**
20.30 **Yosanna, en el día de la poesía.**
21.15 **Ilustración Policial.**
21.45 **Páginas al Espacio. Dir. José Luis.**
23. **Bailables.**

**SABADO 28**

10. **Riendas, Pingos y Floreos.**
11. Solos de guitarra.
11.30 Carlos Gardel (francés).
12. Sel. La Verbena de la Paloma.
12.30 Massorio Caldarella.
13. Carlos Gardel.
12.30 Selección de jazz.
13. **Conjunto La Guardia Vieja.**
14. **Audición de bailables.**
16. **Sweet Melody (Dulce Melodía).**
16.45 **Hora Herrerista. Dir.: Oro. [illegible]**
17.45 Blanco y Negro, revista del éter.
18.45 **Brochazos Camperos.**
20.30 Primicias en grabaciones. Aud. animada por T. Navaja
20.45 **Arriba el Telón, Dir.: Tristán Navaja.**
23. Bailables.

18 de JULIO 1333.
U T. E. 83-3-48.

# C X 48 — La Estación Femenina del Uruguay.

Kil. 1490.
Mts. 201.

**DOMINGO 22 DE NOVIEMBRE**

10. Bailables.
10.30 **Escenario del Aire. nos. Berreta Galli.**
12.15 Selección Schubert.
12.45 E. Cogorza.
13. **Novedades de Jazz.**
14. De Caro, Donato, aOnaro.
14.45 C. Gardel.
15.15 Conj de cuerdos Flonzaley.
15.30 **"Cavallería Rusticana". Op. completa. Mascagni.**
17. Sinfonía N.o 5 Beethoven.
17.45 R. Montaner.
18. Cantos pop. italianos.
18.30 Tangos, fox, rancheras, vals.
20.30 Rithmakers, Brito, Venuti.
21. Ballets.
21.30 Arrau, Brailowsky, De Greef
22. **Un cuento inédita. Srta. Selva Márquez.**
22.30 Quinteto op. 44, Schumann

**LUNES 23**

10. Bailables.
10.15 **Gimn. esp. niños. C. S. de Vázquez.**
11. Masas corales, Proch, Nicolai
11.30 Sinfonías, Mozart, Auber.
12. Barrientos y Caruso.
12.30 Canciones cubanas, Gómez, Vidal.
13. Grupa, Zutty, C. Brown.
13.45 Lomuto, D'Arienzo, Pacho.
14.30 Repert. brasilero. Valenti, Pessoa.
15. Variedades. Gillet, Kitelberg
15.30 Concierto wagneriano.
17. Organo popular. Canciones.
17.40 **Desde el Templo de Argos. Dra. Molinari Calleros.**
18. **Economía Doméstica. Por Nilda.**
18.30 D. Brothers y V. Young.
19. Cortis.
19.30 Canaro, De Caro, H. Roy.
20.30 Ortiz Tirado.
21. Sarasate, Elman, E. Morini.
21.45 **"Voces". Selva Márquez y H. Astort Fonseca.**
22.15 Fantasía húngara. Listz.
22.30 Romanzas. Zizet, Puccini, S. Saens.

**MARTES 24**

10. Bailables.
10.15 **Gimn. esp. fem. C. S. de Vásquez.**
11. Grab. yankees. Trumbauer, H. enderson.
11.45 **Je Sais Tout. Ketty Bares Orejuela.**
12.15 Operas francesas. Massenet, S.Saens.
12.45 Valses sinfónicos. Lincke, Strauss.
13. **R. Colombo, San Brawne, Hopkins.**
13.45 M. Simone y A. Vila.
14.15 Canaro, D'Arienzo, Lomuto.
15. Canc. sudamericanas. P. Freire, Delfino.
15.30 **Labores. Ediblano.**
16. **Piano clásico. Sra. de Sivori**
16.30 Fantasías. Verdi, Thomas.
17. Cuarteto op. 59. Beethoven
17.45 **Triángulo de Acero. Srta. María M. Vernazza. María Abato y José Otamendi Soto**
18.30 **Rev. inf. fem. por Cotina.**
19.15 **Arte y Crítica. Amalia Nieto.**
20. **M. Piccioli. Mezzosoprano.**
20.30 Godowsky, Paderewsky, Rubinstein.
21.30 Sinfonía N.o 6. Tschaikowsky.
22. Lieders.
22.30 Sonata op. 35 Chopin.

**MIERCOLES 25**

10. Cantos rusos. Tschaikowsky
10.30 Oberturas. Wagner, Donizetti, Malher.
11. Dúos y coros óperas. Mascagni, Verdi.
11.30 Heifetz, Kreisler, Spalding.
12. **Panorama Teatral. L. Scoseria de Azzarini.**
12.30 Maga'di - Noda y Gómez - Vila.
13. **Belderbecke, Knapp, Goodman.**
13.45 Lomuto, Fresedo, Maffia.
14.30 L.Lamarque.
15. Interm. clásicos. Mangiagalli, Luigini.
15.30 Concierto clásico. Orq. Stokowsky, cuartetos. etc.
17. **Acción Católica Femenina.**
17.30 P. Whiteman, aJn Carber.
18. Repert. campero.
18.30 Chazarreta.
19. Canc. mejicanas. Ponce, Vidal.
19.30 Repert. bailables.
20.30 T. Schipa.
21. Segovia, Llovet.
21.15 **SinoPsis del "Rosario" de Florencia Barclay.**
22.15 Peer Gynt. Grieg.
22.30 Momentos musicales. Schubert.

**JUEVES 26**

10. Bailables.
10.15 **Gimn. esp. fem. C. S. de Vázquez.**
11. Cantos griegos.
11.30 Repert. paraguayo. S. Aguayo.
12. L. Boyer y J. Baker.
12.30 Sofía del Campo.
13. **Ambrose, Bryant, W. Smith.**
14. Canaro, orq. Víctor.
14.30 Pep. piezas clásicas. Wesly, Gounod.
15. Romanzas. Boito, Gómez, Meyerbeer.
15.30 **Labores. Ediblanc.**
16. Rubinstein, Godowsky, Arrau
16.30 Sinf. moderna. Strauss, Strawinsky.
17. Música ligera. Volpatti, Denza.
17.30 O. Fresedo.
18. **Economía Doméstica. Por Nilda.**
18.30 Rondallas y mandolinos. Tosti, Albéniz.
19. **Canelones cultural e informativo.**
19.30 **Bailables.**
20. **M. Piccioli. Mezzosoprano.**
21. Sonata Viol. y pian. Do menor. Grieg.
21.30 **Hollywood presentado por Tangee.**
21.45 **"Voces". S. Márquez y H. Astort Fonseca.**
22.15 Sinfonía N.o 9. Beethoven. Orq. y coros.

**VIERNES 27**

10. Bailables.
10.15 **Gimn. esp. niños. C. S. de Vázquez**
11. **Hora del Hogar y la Mujer. Sra. de MalasPina.**
11.15 Ballets de Fausto. Gounod.
11.45 **Je Sais Tout. Ketty Bares Orejuela.**
12.15 Inpromptus. Schubert.
12.45 Repert. vienés. Lehar, Gilbert.
13. **C. Brown, Lunceford, "fats" Waller.**
13.45 Canaro, D'Arienzo, Lomuto.
14.30 Tania y Corsini.
15. **Part. Democrt. feminista.**
16.30 Organo clásico. Bach, Sittard.
17. **Acción Cat. Femenina.**
17.30 **R. Viviani.**
18. Cazonetas. Tosti, Curtis.
18.30 **Rev inf. fem. Cotina Jiménez de Aréchaga.**
19. S. Tucker y B. Crosby.
19.30 Orq. criollas y americanas. Bailables.
20.45 Melodías de Foster e inglesas
21.15 **Diálogos. Santaularia y dé la Cantera.**
22.15 Nocturnos.
22.35 Obras de Debussy.

**SABADO 28**

10. Bailables.
10.15 **Gimn. esp. femn. C. S. de Vázquez.**
11. Sinfónicas Filadelfia. L. Stokowsky.
11.30 M. Ponselle y R. Tauber.
12. **Panorama Teatral. E. Scoseria de Azzarini.**
12.30 Fantasías americanas. Friml, Rogers.
13. **K. Smith, D. Rin. . Reser.**
14. Donato, Fresedo, J. Canaro.
14.30 Folklore port. y bras.
15. Cantos españoles. Calcerón, Arrrieta.
15.30 **A. U. P. E. M. V. Goldschmidt.**
16. R. Chemet, Elman, Spalding.
16.30 Sonato patética. Beethoven
17. Casals y Sassadó.
17.30 **Triángulo de Acero. Srtas. María M. Vernazza, M. Abate y José Otamendi Soto.**
18.30 **Repert. Bailables.**
20.15 **Jazz.** Al Jonshon, Dorsey Brothers, D. Ellington.
20.45 A. Maizani y Charlo.
21.15 **Compañía Santaularia y de la Cantera. Comedia "Otra miedo en 3 jornadas y un amanecer de A. Casona.**

## SERA BRILLANTE EL HOMENAJE A CARLOS BRUSSA

**Ya están en venta las localidades**

Ya están en venta en la boletería del Estudio Auditorio las localidades para el gran festival que en homenaje a Carlos Brussa se realizará el domingo próximo por la noche en la sala de dicha institución oficial. Reina verdadera expectativa por este festival, en el que el público montevideano tendrá oportunidad de testimoniar su simpatía al veterano actor compatriota, cuya obra dentro del teatro nacional resulta ocioso ponderar.

El espectáculo del domingo contendrá de por sí, aparte de eso, bastantes méritos como para atraer una concurrencia numerosísima. Baste decir que intervendrán en el mismo las figuras más destacadas que actúan en estos momentos en nuestros escenarios y broadcastings. El público que concurra al Sodre el 22 podrá ver a Paquito Busto y su conjunto, que harán un cuadro de "Las aventuras de Osso Bucco"; Muiño, que hará recitados; Eduardo Dipauli, que también ofrecerá algunas muestras de su repertorio, y otros artistas que lamentamos no recordar en este instante. El cuerpo de bailes del Sodre realizará algunas de sus más bellas danzas y la orquesta típica Courau amenizará el acto con ejecuciones de las más modernas piezas del género. El señor Ovidio Fernández Ríos, presidente de la Sociedad Uruguaya de Antores y del comité de homenaje, hará uso de la palabra para exaltar los rasgos de la personalidad de Carlos Brussa.

# COMEDIAS DE LA SEMANA

**DOMINGO**

10.15 C X 22. — Breve teatro español.
12. C X 30. — "Santos Vega" por el conjunto "La Querencia".
21.15 C X 20. — Cía Concepción Olona "El capitán trovador" de S. Dallegri.
21.30 C X 16. — Becco-Lacanau.
21.30 C X 28. — Trasmisión teatral.
21.45 C X 26. — Santaularia-De la Cantera.
21.45 C X 22. — Teatro Breve.

**LUNES**

21.15 C X 30. — Cía Miguel Moya
21.30 C X 28. — Trasmisión teatral
21.45 C X 22. — "Aventuras de Carlos Norton", por la Cía Artistas Unidos.
22. C X 14. — Trasmisión teatral
21. C X 18. — Cinema Radio. Comedia en 3 actos de M. Cuitiño: "Los Soñadores".

**MARTES**

15.30 C X 24. — Matinée Becco-Lacanau.
21.30 C X 28. — Trasmisión teatro 18 de Julio.
2... C X 26. — Santaularia-De la Cantera.

**MIERCOLES**

21.15 C X 48. — Santaularia-De la Cantera. Sinopsis de "El Rosario" de F. Barclay.
21.45 C X 22. — Cont. de las aventuras de Carlos Norton, por la Cía. Artistas Unidos.
22. C X 14. — Trasmisión teatral.

**JUEVES**

21.30 C X 26. — Santaularia-De la Cantera. "El Azar", comedia en 3 actos de F. Oliver.
21.30 C X 16. — Becco-Lacanau.

**VIERNES**

13.10 C X 26. — Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.
15.30 C X 24. — Matinée por la Cía. Becco-Lacanau.
21.15 C X 30. — Cía Miguel Moya.
21.30 C X 28. — Trasmisión teatral.
21.45 C X 22. — Cont. de "Las aventuras de Carlos Norton", por la Cía. Artistas Unidos.
22. C X 14. — Trasmisión teatral.

**SABADO**

14. C X 34. — Matinée del "Circo Aéreo".
21.15 C X 48. — Santaularia-De la Cantera. "Otra vez el miedo" de A. Casona.
21.45 C X 32. — Cía Vicente Rivero.
22. C X 14. — Trasmisión teatral.

---

**Barba Ghigin, Pirulo y Di Grevano harán su presentación en el 18 de Julio el 7 de diciembre con un espectáculo sensacional**

# OPERAS DE LA SEMANA

**DOMINGO**

15. C X 22. — "Carmen".
15.30 C X 48. — "Cavallería Rusticana".
16. C X 16. — "Carmen".
16. C X 26. — "Boheme".
21. C X 6. — "El Trovador".

**MARTES**

13.30 C X 22. — "Manon".

**JUEVES**

14.45 C X 14. — "Madame Butterfly".
21.15 C X 28. — "Otello".
21.30 C X 36. — "Lucía de Lamermoor".
21.30 C X 20. — "El Matrero".

## MILLARES DE CUPONES CERTIFICAN LA EXTRAORDINARIA POPULARIDAD DE E. DEPAULI

**COBRA UN INTERES INUSITADO Y APASIONA EL FAMOSO BESO AL CREADOR DE "CANDELARIO"**

¿Dónde le dieron un beso a Eduardo Depauli? Ya es sabido que ni él mismo lo sabe, puesto que cuando atrevidamente se le acercaron los labios de una dama para estamparle el ya histórico beso, el Frégoli se hallaba profundamente sumido en un sueño.

Celos, envidia o lo que sea, lo cierto es que todas, todas las hinchas de Depauli, pretenden saciar su curiosidad enviando cupones desde todos los puntos de la República, para descubrir el misterio que encierra la foto original, del momento en que se originó el primer gran Concurso de "Cine Radio Actualidad".

Aunque a ciencia cierta no podemos dar cifras de los cupones recibidos, eso sí, podemos decir que nos entusiasma el sorprendente incremento que ha tomado la marcha del concurso conforme se acerca al final.

---


**CINE RADIO ACTUALIDAD**

**Publicación semanal.**

**Dirección — Administración — Redacción:**

**JUNCAL 1372—U. T. E. 8660?**

**Directores**

**R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT.**

**Dirección artística de JOSE M. COPELLO.**

**Editada por "AGENCIA LONDRES"**

**Precio del ejemplar.... $ 0.07.**


**ORDEN DE LAS DIFUSORAS ARGENTINAS EN EL DIAL**

| Característica | | Metros | Kl. |
|---|---|---|---|
| L S 10 | CALLAO | 508 | 590 |
| L S 3 | MAYO | 376 | 630 |
| L S 4 | PORTEÑA | 448 | 670 |
| L S 1 | MUNICIPAL | 422 | 710 |
| L R 10 | CULTURA | 380 | 790 |
| L R 5 | EXCELSIOR | 361 | 830 |
| L R 6 | MITRE | 345 | 870 |
| L R 2 | ARGENTINA | 330 | 910 |
| L R 3 | BELGRANO | 316 | 950 |
| L R 4 | SPLENDID | 303 | 990 |
| L R 9 | FENIX | 291 | 1030 |
| L R 1 | EL MUNDO | 280 | 1070 |
| L S 5 | RIVADAVIA | 270 | 1110 |
| L R 8 | PARIS | 261 | 1150 |
| L S 2 | PRIETO | 252 | 1190 |
| L S 8 | STENTOR | 244 | 1220 |
| L S 9 | LA VOZ DEL AIRE | 236 | 1270 |
| L S 6 | RADIO DEL PUEBLO | 222 | 1350 |




**Teresita Lacanau**

# CINE RADIO ACTUALIDAD



Pedro Becco

foto Silva

programa semanal de radio